

\$35

\$18 del precio de
tapa son para el
vendedor

EL MARGEN

EL ESPACIO PARA OTRAS NOTICIAS

ANOTACIONES SOBRE LA CONCESIÓN DEL CATEDRAL

¿Qué quedará del Cerro?

COLECTIVO **al MARGEN**

El Colectivo al Margen es una organización social por la promoción de derechos, la inclusión social y la cultura del trabajo. Para llevar adelante estas acciones, el Colectivo motoriza dos áreas de trabajo:

Un área de prevención y promoción de derechos, compuesta por dos cooperativas de trabajo destinadas y llevadas adelante por mas de 40 jóvenes de los barrios de Bariloche; un dispositivo de formación integral, en el barrio Nahuel Hue, donde concurren más de 20 adolescentes; y un equipo de fútbol femenino en el barrio Nuestras Malvinas.

La otra área de trabajo es el sostenimiento de un Equipo de Comunicación Popular que impulsa un programa de radio semanal que se transmite por las radios comunitarias de la región; una productora de contenidos audiovisuales, que realiza campañas de sensibilización desde y para los movimientos sociales de la ciudad; una pagina Web, que visibiliza la agenda de las organizaciones populares; y una revista que cada dos meses tiene espacio y tiempo para esas otras noticias que no salen en los grandes medios y que además permite generar un ingreso económico a trabajadores desocupados y a personas que no pueden ingresar al mercado formal de trabajo.

Dado el trabajo que realiza el Colectivo al Margen en el área de comunicación popular, infancia y adolescencia, derechos humanos, género y economía popular, la organización forma parte de consejos, foros, mesas, confederaciones y movimientos que impulsan políticas públicas nacidas desde el pie.

Súmate a esta iniciativa.



Encontranos en



almargen.org.ar



Colectivo Al Margen



@colectivoalmargen



@bondialmargen



colectivoalmargen@hotmail.com

Nodos de Venta

BARILOCHE

:: Librería La Mancha

Vilcapugio 965 entre Onelli y Elordi

:: Pachimama

Ruta 82, Los Coihues

:: Salta la Linda

Moreno 1058

:: Almacén

Av. Bustillo, Km 13,600

:: No te combina

Av. Bustillo, Km 13

VILLA LA ANGOSTURA

:: Seguros Rivadavia

Los Maquis 173

el semillero
Espacio de Formación integral para
Adolescentes y Jóvenes

Coordinación general: Alejandro Palmas

Equipo Técnico: Carmen Marpegan,
Florencia D'Albo y Sofía Bordenave

Equipo docente: Gustavo Kergaravat,
Gerardo Cortez.

elsemilleroalmargen@gmail.com

Cooperativa de Trabajo

LABURAR
Ligados A Buenas Utopías. Resistimos A Resignarnos!

Asociados: Gerardo Cortés,
Marín Pereyra, Nicolas Mansilla,
Caco Carfagnini, Chaco Viñuela.

cooperativallaburar@gmail.com

Cooperativa
kata Wain Newen Ltda.
(vamos a trabajar con fuerza)

Carmen R.; Ale F.; Belen D.R.; Tati C.; Nico M. C.;
Cris G.P.; Gabi A.; Juan C.; Gabi C.; Pedro C.; Sole S.;
Victor V. Romi L.; Isaias M.; Fede S.; Nati F.; Vivi G. P.;
Andres B.; Belen P. O.; Adri T.; Vero C.; Fer C.; Nico C.;
Flor M.; Diego L.; Andrea R.; Yanira P.; Ana C.; Tania M.;
Kari R.; Kevin M.; Ramon S.; Yerimen S.

katawainnewen@gmail.com

Club de Fútbol Femenino Al Margen: Alicia P., Natalia F., Cristina B., Cristina G., Micaela G., Anahy C.,
Daiana Z., Sara C., Veronica C., Karina C., Eva C., Adriana T., Susana R., Layala L., Carolina R., Maria V., Ayelen B., Marana N., Eluney
M., Alejandra R., Gisela R., Bele C., Paula N., Mariel P., Lucas L., Jose Maria Z., Gabriela E. **Las Chiquis de al Margen:** Anto G.,
Anto T., Agustina C., Millaray G., Milagros F., Camila F., Milagros B., Kiara M., Kiarita M., Samara A.

LA POSTAL DEL MODELO

Cambiaron de mano para el tránsito vehicular las calles pero no otros sentidos: las riquezas que proporciona este hermoso lugar del mundo llamado Bariloche se las llevan sociedades anónimas que vienen de otras latitudes. O, no tan anónimas... Las razones sociales y nombres fantasías que usan Mi Bus y Catedral Alta Patagonia S.A. (CAPSA) pueden ser dos ejemplos concretos.

La primera tiene capitales sanjuaninos y vino a invertir dos millones de pesos en cada una de las 100 unidades que compró para quedarse con el monopolio del transporte público de la ciudad más importante de Río Negro, que hoy encabeza tristemente las listas del boleto más caros a nivel nacional.

¿Quiénes son los encargados de controlar que se cumpla el servicio y autorizar o no el aumento de tarifas? Es la Comisión de Seguimiento de Transporte que está integrada entre otros oficialistas por el Director de Tránsito de la Municipalidad, Carlos Catini, que está siendo investigado por la justicia por "presuntas dádivas" de la misma empresa que tiene que controlar: le "compró" un vehículo al propietario de la empresa Mi Bus.

La certeza de estar a los dos lados del mostrador parece no ser tan grave en estos tiempos de colores amarillos *light*. Aranguren en Energía, Caputo en Hacienda y Finanzas, Braun en Comercio, son solo unos pocos ejemplos que enseña el gobierno nacional, entendiendo que no hay "conflicto de intereses". Sólo negocios.

En el segundo caso, tenemos la prórroga de la concesión del Cerro Catedral que en los medios (no de elevación, sino de comunicación que maneja la propia empresa) parece blanco como sus nieves pero es oscuro como un cielo de invierno. Aquí apartaron de la Comisión que analiza la prórroga a Julieta Wallace, titular del Tribunal de Contralor, y quedó integrada por oficialistas y adeptos al proyecto presentado (y cuando leas estas líneas ya aprobado). En este caso la propuesta en concreto es: la extensión por 30 años, hasta 2056, en beneficio de la empresa CAPSA, parte del Grupo Vía Bariloche. La empresa ofrece US\$22 millones para modernizar el centro de esquí, y **la construcción de dos gimnasios**, a cambio de realizar un desarrollo inmobiliario en 70 hectáreas, en una propiedad fiscal ubicada en plena montaña.

Mientras que la ganancia para CAPSA es de **US\$118 millones** (según documentos de la empresa), sólo \$13 millones dejó en 2017 la concesión del negocio más importante de la ciudad para el Municipio, ¿Cuántas calles asfaltadas, cuántas cloacas son? Demasiado pocas para lo que hay en juego.

Lo que sí hay son denominadores comunes. Demasiado comunes: Municipios económicamente quebrados, provincias con deuda y dependiendo de los variables depósitos de Nación (léase ATN) y mientras que las grandes empresas ganan de enero a enero, los acuerdos entre privados y el Estado se los lleva el viento.

Recordamos todavía cuando el gobierno provincial en enero de 2017 extendió la prórroga por 15 años más a "Entretenimientos Bariloche", que explota los casinos de nuestra ciudad, El Bolsón y Jacobacci a cambio de **una terminal de ómnibus** por \$70.000.000, a construir en un plazo de 18 meses. Han pasado 15 meses y no hay un solo ladrillo pegado.

También lo vimos cuando el supermercado Walmart en ruta 40 iba a hacer la rotonda que terminó pagando provincia, después de 7 años de espera y unos cuantos accidentes de tránsito en su haber. ¿Quién hace el seguimiento de que se cumplan los acuerdos entre privados y el Estado? ¿El Estado negocia con las empresas o viceversa? ¿Cuántas plazas nos van a querer dar por instalar la planta nuclear? Responsabilidad Social Empresaria, la llaman. Pero es un descarado precio que tiene que poner como contraparte para poder desarrollar sus negocios. **Dos gimnasios y una terminal es lo que nos queda.** La pobreza estructural indigna que rebrota en buena parte de Bariloche, solo se puede explicar por la desigual distribución de recursos que padecemos en una de las localidades más turísticas de latinoamérica.

En la ciudad donde los baches de reproducen como virus, Vía Bariloche deglute empresas de transporte de la región y no solo tiene cada vez más recorridos, sino que ahora venden el pasaje, el pase al cerro y alojan en nuestras montañas, desde donde pueden mirar este hermoso y contradictorio lugar que nos rodea, que nos une y que nos separa a la vez.



Equipo de comunicacion popular

Coordinación general y administración:

Sebastián Carapezza, Alejandro Palmas, Marcelo Viñuela, Irene Rassetto, Mariela Martinez, Santiago Carballo.

Contenidos:

Mariel Bleger, Manuel De Paz, Sebastian Carapezza, Mariano Lanza, Marcelo Viñuela, Florencia Taylor, Agustín Assaneo, Fabián Viegas, Mariela Martinez, Luis Zarranz, Violeta Moraga.

EN LA WEB :: almargen.org.ar ::

Edita: Alejandro Palmas

Webmaster: Santiago Carballo

EN LA RADIO :: 33 DE MANO ::

Conducción y producción: Mariela Martinez y Fabián Agosta

Producción Técnica: Javier Barrera y Julia Biagioli

EN LA REVISTA

Edita: Sebastián Carapezza

Fotografía: Eugenia Neme

Ilustra: Andreína Poli

Diseñan: Mateo Sindejardemirar y Hernán Pirato Mazza

Dibuja la historieta: Lucho Fernandez

Corrigen: Nina Ohlemüller y Agustín Assaneo

Colabora en este número: Melissa Bendersky, Ayelen Rives y Ximena Astudillo

SUSCRIPCIÓN :: 6 Números X \$350 ::

Recibí la revista en cualquier punto del país

Mandá un Mail a: revialmargen@gmail.com

Podés pagar con tarjeta de crédito, Rapipago y Pagofácil.

Buscá el boton de MercadoPago en nuestra página.

TEJIDOS Y ENTRE TEJIDOS de Nadia Guthmann

Por: Violeta Moraga

La entrevista es escoltada por un pájaro y un chanco que parecen estar flotando sobre el taller. Son dos quimeras que aún no están terminadas, pero la expresión es tan intensa que uno no puede pasar sin detenerse y observarlas, tan etéreas y pesadas a la vez.

Más allá hay algunas figuras más, de otras series -con el hierro corroído por el tiempo que va otorgando nuevos matices, transformando la obra - como eslabones en la larga trayectoria de Nadia Guthmann, que ahora dice: "Cuando era chica me fascinaban los seres vivos, sobre todo los animales. Me la pasaba observando, viendo documentales, leyendo, y siempre dibujando, modelando algo. Era mi forma de aproximación, tanto por el lado más intelectual como por el artístico". Responde así al intento de saber si hay un punto, un momento, en el que se volcó completamente de la biología al arte. "A la distancia", dice, "siempre estuvieron juntas".

Nadia Guthmann vive en Bariloche desde los 12 años. Cuando terminó el secundario la opción de hacer la carrera de Biología en la Universidad del Comahue y seguir paralelamente con una formación artística, plan que le permitía quedarse en esta ciudad, fue lo elegido y así lo comenzó a transitar. "Había buenos profesores, salidas de campo, observación directa y mientras estudiaba, o incluso después, cuando estaba haciendo el doctorado, seguía haciendo esculturas. Había empezado a ganar premios, a participar en encuentros", repasa.



¿Siempre fue la escultura?

Desde el secundario, cuando empecé a hacer cerámica, me volqué a la escultura, después a tallar en madera, en piedra, hasta que encontré las mallas de metal.

¿Cómo fue ese descubrimiento?

Venía trabajando en cerámica y un escultor -que se había construido un taller grande- nos invitó a algunos a hacer uso. Cuando fui todavía quedaban restos de la construcción y en un momento encuentro un pedazo de metal desplegado y empiezo a armar la cabeza de un caballo. Enseguida rescaté otros restos y armé el animal entero. Visto hacia atrás, ya tenía con la cerámica algunos problemas: me iba a tamaños grandes y después no la podía meter al horno, se rompía, tenía problemas técnicos y eso que fue "casual" me resolvió ese conflicto.

Lo inesperado, tal vez lo imprevisible, o las elecciones en el medio, también urdieron parte del trayecto. Nadia recuerda: "Yo ya me imaginaba una vida de bióloga y escultora. Pero llegaron los 90 y me mandaron a lavar los platos", dice en memoria de la desafortunada frase de Domingo Cavallo, que en una conferencia descalificó y mandó a lavar los platos a una investigadora. Era 1994 y bajo el

gobierno de Menem el CONICET, entre otras instituciones, agonizaba y su subsistencia estaba en juego. "Yo había terminado un doctorado, presentado mi tesis y el pedido de ingreso a la carrera de investigadora. Pero se cerró el ingreso y al mismo tiempo cortaron las prorrogas que daban hasta entrar. De un día para el otro, fue algo muy repentino, me quedé sin trabajo y durante tres años intenté volver presentando distintos proyectos. Mientras tenía que vivir, así que empecé a hacer otros trabajos, con lo cual pasaban los años y yo no publicaba. Eso lo que hace es que, cuando querés competir para entrar, estás en desventaja con otros que continuaron. Tenía compañeros que siguieron publicando Ad Honorem. Yo ni podía económicamente, ni tampoco me sentía bien con esa situación de que no hubiera una retribución por el trabajo. Con el tiempo me fueron saliendo trabajos relacionados con biología, pero más técnicos y me di cuenta, que eso no era lo que quería. Preferí volcarme más por los trabajos relacionados con el arte que me iban saliendo. Preferí pasar por momentos más difíciles económicamente, pero por lo menos estar haciendo lo que me gustaba".

¿La biología siguió igual influyendo en tu obra? ¿Cómo definirías tu búsqueda?

Sí, empecé sin ser muy consciente, pero después me di cuenta, que los conceptos que me habían interesado de la biología, más allá del trabajo científico, el conocimiento de conceptos de la ecología, la evolución, la genética, la fisiología, son cosas que se metieron en la escultura. Y



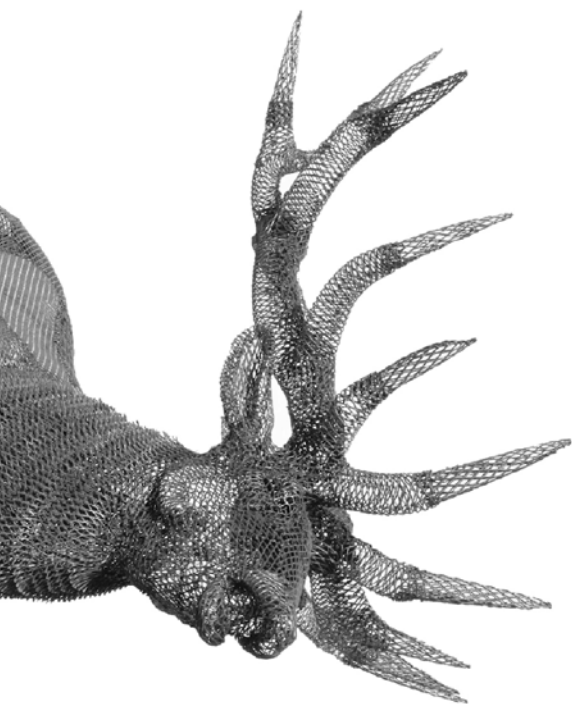


Ilustración realizada reiterando la cabeza de la obra "El Alce"

lo que hago es que no voy a hablar de eso exclusivamente, sino que son conceptos que se relacionan con las problemáticas humanas.

El interés por todo lo vivo parece relacionarse con un interés por una comprensión de lo propio, del origen, del funcionamiento, el comportamiento, la relación con los



otros, las similitudes, las diferencias. Aparece esto de meter un animal dentro de otro, donde el mismo tejido del material lleva a pensar en la relación con los tejidos biológicos. "Justamente la piel, o las membranas, son lo que separan a un individuo del resto, del medio y de otros individuos. Para meter un individuo adentro de otro empiezo a jugar con cuál es el límite: entonces ya no hablo de un individuo, de una especie, de un animal, sino de un sistema, el otro es el ambiente de uno. Y a partir de eso empecé a establecer relaciones entre diferentes animales. Como sistemas, que se relacionan también como símbolos de cuestiones sociales o incluso psicológicas".

Un carnero que en su transparencia deja ver a un puma en su interior. ¿Se lo comió? La relación del dentro y el afuera. ¿Lo está engendrando?

El que se introdujo. El que está oculto. El que está protegido. El carnero realizado con el hierro más fuerte. El carnero de exposición. La Sociedad Rural. El poder de lo simbólico. El puma que es capaz de matar a la oveja, de comérsela, pero que está en su interior. El cuerpo y el territorio. Un animal que puede significar un lugar, una tierra. La relación de poder reflejada en un carnero. Que es las ovejas, con su alambrado, que delimitan un territorio donde el puma es el que queda encerrado. Excluido. Perseguido. Los pueblos originarios a los que se les estableció un límite que no les era propio. La oveja, el animal domesticado, nuestra educación, nuestra cultura, estar en el rebaño, ser criado para producir. Adentro lo salvaje, el puma que te salva de ser solamente un miembro del rebaño. Las imágenes pueden seguir y seguir ante la obra. El registro es infinito y libre.

¿Como influyó o dio características a tu obra el lugar elegido?

El haberme quedado en Bariloche tenía que ver con una elección de la forma de vida, que hice a pesar de que eso significaba ciertas dificultades, pero también está muy ligado a qué soy yo y qué es lo que hago, en la medida que se puedan amalgamar, que las elecciones que uno hace estén más arraigadas a lo que uno es, creo que termina saliendo una expresión genuina.

EL PODER DE LA OBSERVACIÓN

La luz se cuelga natural desde el techo del taller que Nadia Guthmann tiene en el barrio Villa Los Coihues, donde vive rodeada de la gama de colores que ofrece la montaña y todos los tipos de verdes que van abrazando la zona. Cuenta que lo pudo empezar cuando ganó el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales, uno de los tantos reconocimientos que obtuvo, y luego lo fue terminando. También está la anécdota del Pegaso en hierro desplegado que le encargaron desde la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y que de tan inmenso no entró en el espacio. Es decir que "a pesar de tener el taller tuve que trabajar bajo la nieve", se ríe con ojos pequeños y brillantes.

Cuenta que ahora viene experimentando con la proyección de las sombras de las esculturas y el movimiento. "Tengo una idea, pero todavía no probé si funciona, es una parte del trabajo que es incierto, así que se trata de dedicarle un motón de tiempo a algo que no sabés en qué va a terminar, o si va a resultar o derivar en otra cosa. Pero me importa mucho todo ese proceso de darle lugar incluso a la equivocación". Aparece así el experimento en medio de "lo seguro que es para mandar a tal lugar. La escultura que se transporta y se exhibe" en conjunto con lo lúdico de la prueba y error, que no es tal. "Es un poco más incierto, porque no solo está el tema de llegar a ver si funciona, sino que además presenta dificultades en la exhibición, es decir, son otros modos, y eso también me interesa investigar: otras formas de exhibir la escultura, sería una instalación, podría incluir sonido, tiene una relación con lo escénico", describe.

Las vivencias, las cosas que la impactan, las observaciones, son así a veces trasladadas a las esculturas. "La sombra de unas hojas en el jardín, cómo eso que tiene movimiento, que le interviene la luz, tiene un impacto en el que lo mira", parece pensar en voz alta. "Eso es experimentar con que jueguen otras cosas, no sólo el volumen, el espacio, que ya al trabajar con materia que ocupa un lugar, en el cual uno se relaciona corporalmente y que puede recorrer, ya genera una diferencia con algo bidimensional, incorporarle esto que cambia en el tiempo, en vez de un recorrer, es el objeto el que se mueve, y generar estas diferentes vistas e interacciones de las esculturas con sus sombras".

¿Acompañas con escritos el recorrido de tu obra?

Voy escribiendo en la medida que hace falta. A veces para presentar un proyecto, acompañar la propuesta de una muestra. Ayuda también a pensar, porque a veces hasta no tener que decirlo no organizás esas ideas. Trabajo más intuitivamente.

NUEVO CAPÍTULO

A fines del año 2017, Nadia Guthmann renunció al cargo que tenía en la Secretaría de Cultura, tras haber asumido como docente de Escultura y Cerámica en la Escuela de Arte La Llave. Se inicia así una nueva etapa que transita con alegría, donde de algún modo el cien por ciento de su hacer está dedicado al arte.

¿Cómo fue el paso por la gestión cultural?

Fue una experiencia interesante, porque en realidad, cuando me propusieron trabajar en la Secretaría era porque iban a abrir un espacio de exposiciones nuevo, como primer puntapié a la apertura de un Centro Cultural. Yo justo había ganado el Gran Premio, estaba trabajando con la Asociación de Artistas Plásticos y se me propuso que ayudara a organizar esa sala. Después eso no ocurrió: no se abrió el centro cultural, no se abrió la sala, ese Secretario de Cultura renunció. Se perdió lo que era el sentido original, y de lo que me hice cargo es de organizar las muestras en la sala Panozzi, mejorar las condiciones para las exhibiciones, ayudar

con otros temas. Pero no dejaba de ser en gran parte un trabajo administrativo y cuando se hizo el llamado para La Llave me presenté y fui seleccionada.

También sos parte de la Asociación de Artistas Plásticos, ¿qué trabajo se está haciendo desde ahí actualmente?

La Asociación existe desde 1986, pero estuvo varios años inactiva. Hubo varios intentos de reflotarla hasta el 2009, que nos volvimos a organizar y desde entonces creció mucho, actualmente hay más de 80 socios activos, además de todos los que van pasando. El objetivo en general es estar conectados para lograr mejorar las condiciones de producción, exhibición...

El tema de los espacios...

Estamos convencidos de que debería haber un espacio público para exhibición, que tenga las dimensiones y las condiciones adecuadas. Hasta ahora hay un par de lugares que son adaptaciones de usos múltiples. Te dan poco tiempo. Es una oficina reacondicionada, hay esculturas que no pasan por la puerta... esto lo venimos pidiendo cada vez que asume una gestión: un centro cultural que tenga todo. Pero desde las artes visuales al menos una sala de exposiciones que te permita tener una agenda. También pasa que la comunidad al no tener espacios adecuados no llega a valorar el "ver" artes visuales. Hasta que no observás una exposición bien presentada,

que te emocione, las personas no incorporan la costumbre de ir a mirar.

Por otro lado, estamos tratando de conseguir una sede donde hacer un espacio de exhibición ya más modesto, no pretendemos ser la sala de exposición de Bariloche, sino que sería un complemento.

LA CUESTIÓN DE GÉNERO

La entrevista ocurre justo el Día Internacional de la Mujer Trabajadora y urge preguntar cómo en el mundo de arte se refleja la cuestión de género. Cómo se da la igualdad o no de oportunidades en este espacio. "Creo que para la mujer hacerse el lugar es más difícil que para un varón. Por cosas externas y otras internas, por la educación y todo lo que se dice desde el sentido común de la gente que te rodea. Justamente dedicándome a la escultura me pasa hasta ahora que voy a un encuentro de escultores, y te preguntan: ¿Le gusta trabajar con estas herramientas de hombre? Y nosotras decimos, son herramientas y la que las quiere usar las usa". Dice así que hay que defender esa libertad de hacer el trabajo que a una le gusta y con las herramientas que quiere y a la manera que las puede manejar. "Incluso entre colegas pasa a veces que hay que hacer más trabajo para ganarse el lugar.



Fotos por: "Chino" Leiva

**SERVICIOS GRÁFICOS**

IMPRENTA Offset y Digital

PACKAGING Envases, Cajas y Bolsas

EDITORIAL

www.abcsur.info

**ORGANIZACIÓN PATAGONIA**

ELORDI y GALLARDO

Tel.: (0294) 4890869
Cel.: (0294) 154628424
caicai@bariloche.com.ar



Porque llegás a un lugar y es como que la primera mirada suele ser un poco de menospreciar y tenés que demostrar con el trabajo que estás trabajando en serio", explica Nadia y dice que hasta cuando llega con el overol, que ahora mismo tiene puesto, llama la atención. "Hay algo de la división de roles. Cuando los varones aparecen en overol nadie se da cuenta".

Cuando decidís participar de la marcha, ¿qué es lo que a vos te mueve?

A apoyar ese movimiento de lograr esta mayor libertad de la elección que como mujeres podemos hacer en cuanto a tu trabajo, a la vida familiar. Digamos que hay muchos frentes para defender, ha habido muchos espacios ganados y leyes y derechos, pero han sido todos con mucho esfuerzo y siguen quedando cosas pendientes, y por más que me gustaría quedarme trabajando acá, porque trabajar como artista

también es un acto feminista, me parece que hay que estar. Hay mucha idea errónea de lo que es el feminismo o los feminismos, porque en este momento no hay uno solo. Por más que no quiera, en algún momento me encuentro con tener que dar una explicación y ahí me doy cuenta, que está muy atrás la cosa. Incluso uno por ahí tiene actitudes que tiene que revisar de uno mismo.

¿El uso de las máquinas lo aprendiste en el camino?

Si, justamente una de las cosas que por ahí no es tan frecuente es que una niña o adolescente esté con esas máquinas. Ahora hay muchas chicas que van al industrial, o están aprendiendo. En estas culturas no ves la imagen de una mujer con la máquina, no podés imaginarte usando herramientas de este tipo, eso ya genera una dificultad mental, después las máquinas, en general, y toda la indumentaria, están diseñadas para hombres más voluminosos; yo tengo manos

chiquitas y a veces me doy cuenta, que no están diseñadas para un tamaño de persona como yo. Ahora tengo más facilidad de incorporar otras herramientas. Aprendí a usarlas a mi manera, que es ayudándome con el resto del cuerpo.

Así se va dando ingenio y cruzando todos los obstáculos. "Cosas pesadas con poleas o palancas las podés mover sin necesidad de tener un forzado", se ríe. La inmensidad de su obra trasciende todo. ★



Recorridos

Nadia Guthmann nace en 1964 en Buenos Aires y desde 1977 reside en San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina. Doctora en Biología por la Universidad Nacional del Comahue (1998), su formación artística transcurre paralelamente en diversos talleres y cursos.

Entre las distinciones recibidas, que son muchas, destaca el Gran Premio Adquisición "Presidencia de la Nación" del Salón de Artes Visuales por la obra "Soberanía Argentina", que fue realizada en hierro y tela metálica. Se trató de una vaca de un metro setenta de altura, que en su interior alberga un ternero flaco; la vaca tiene prendido al lomo un buitre que introduce su cabeza en el animal. Este es el concurso nacional de artes visuales que más tradición tiene en el país.

Otras distinciones en escultura son: 1° premio en el Salón de Río Negro en 2009 y en 2003; 2° premio en el Salón Nacional de Artes Visuales de Cipolletti en 2008; Mención en el Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires en 2005.

Algunas de sus obras se pueden ver en www.nadiaguthmann.com.ar



TALISMAN

INSTRUMENTOS MUSICALES

(0294) 449-1290

www.talismanmusical.com.ar

info@talismanmusical.com.ar

Sarmiento 3237
EL BOLSÓN

Talisman Instrumentos Musicales



almacén
Kiosco
el 13.600



Aguante
el albo!

15490 0270

Festival KiñeRakiduam

Diez grupos y La Renga
tocaron en Bariloche

“¿En serio tocó La Renga en Bariloche?” La respuesta es sí, y lo hizo en medio de una movida generada desde integrantes de comunidades mapuche para unir a los pueblos con música, en paz y sin violencia junto a dos murgas y siete grupos de artistas más. Al Margen fue testigo de esta ceremonia cultural.

Quizás un poco cortos de publicidad, pero con una organización comprometida, se realizó el *Festival KiñeRakiduam*, “un solo pensamiento”, en el gimnasio de Bomberos Voluntarios de Bariloche el sábado 10 de marzo. Una decena de bandas murgueras, rockeras, góticas e incluso una de las bandas más convocantes de la Argentina, se dieron cita en Beschtedt 279 con el objetivo de reivindicar y difundir la cultura y los reclamos indígenas. Todos buscaron dejar su mensaje, desde la ingenua frase de Pappo “Si todos nos ponemos de acuerdo, llegará la paz”, hasta algunos MMLPTP coreados unánimemente.

El festival, que culminó con una potente presentación del *Chizzo* y casi la totalidad de *La Renga*, comenzó a media tarde con poco público y una gran cantidad de murgueros que fueron a apoyar la convocatoria en favor de acercar culturas huincas y mapuche. La organización del recital, llevada adelante por un grupo de jóvenes locales y con el aval de la Comunidad *Lof Kerripan Kayuman* de Bahía Blanca, que venía trabajando el festival en las versiones anteriores, había especulado con el peligro de anunciar demasiado temprano el desembarco de la banda rockera a Bariloche. La gigantesca convocatoria de la banda, que ya tiene casi 40 mil entradas vendidas para su próximo recital en Mar del Plata, podía generar un atolladero de fanáticos en las puertas del Gimnasio que tiene una capacidad máxima de 5 mil personas. La timidez publicitaria que ha generado unos cuantos *¡nomeenteré!* locales fue superada en la variedad de artistas de esta fiesta testimonial.

Mientras a dos cuadras la feria de Cáritas en la Catedral ponía de fondo folklore tradicional, comenzaron a sonar los bombos de *Negra Murguera* en las puertas del Bomberos. Una murga que



Por: Fabián Viegas Barriga

Fotos por: Eugenia Neme

tomó la posta de la convocatoria ante las miradas de los primeros allegados de la tarde. Luego, mientras sus voces hacían quizás demasiado eco en las paredes del Bomberos, bailarines de todas las edades mezclaban pasitos de tembleque murguero con piruetas de breackdance.

Entre cada artista la organización se dispuso a hacer homenajes a otros artistas locales, principalmente no mapuche. La imagen en el escenario era invertida a lo acostumbrado: Los que tenían la disposición y disponibilidad para dar diplomas, eran mapuche. **Así, los integrantes de la organización, con sus prendas de tradición indígena, le entregaron las distinciones a familiares y amigos de Carlos Casalla, Gabino Tapia, Martín Rapoport, y otros.**

Rafita Nahuel tuvo un lugar importante en las dedicatorias de organizadores y músicos. Olga Curipán, una de las fundadoras del festival, le dedicó unas palabras en homenaje al joven del Nahuel Hue,

mientras se proyectaban imágenes de él y circuló una alcancía para juntar fondos que quedó en manos de los padres de Rafa, y con el fin de pagar pericias judiciales.

Luego, mientras varios ya atacábamos el buffet llevado adelante con presteza por los integrantes del Grupo Encuentro, subió al escenario el poeta cantor del Nahuel Hue Abel y el guitarrista Matías Rinaldi, para hacer una performance de poesía y música. Una fuerte voz y una guitarra un tanto mística precedieron a Rodrigo Trovenco, folklorista de Río Mayo, que culminó su última canción con el estribillo “...y el que se llevó la plata anda de joda y en libertad”.

Tronaron bombos nuevamente y eran *Los Herederos de Kazo*, que desde la entrada hicieron temblar el parquet de la cancha de básquet. Pibes de otras murgas, incluso de *Rumba Rumbera* de Jacobacci, cantaban las canciones de la murga del barrio Jamaica desde la tribuna. Al final bailaron todos.



Desde allí tomó — la posta el rock — La Renga, el final es en donde partí.

La primera banda fue *Zaratustra*. El grupo de punk rock local demostró una gran convicción y capacidad de escenario. Luján, con su presencia adolescente, contrapuso a la música que llegaba a ser death metal con su voz aguda, sus gritos medidos y penetrantes.

Luego tocaron dos bandas más de Bariloche, *Lacra* y *En la sangre*. Rock puro en el día de cumpleaños de Pappo que fue homenajeado por *En la sangre* con varios temas de *Riff*.

Cerca de las diez, la noche se volvió gótica de la mano de Inazulina, la banda de Carolina Bakos, asidua participante del Kiñe Rakiduum. Un teclado tenebroso dio pie a una banda de hard rock denso, agresivo, con batería a doble pedal. La altísima Bakos, vestida con calzas y tachas verdes hasta en su frente, peló voz de soprano para sus odas góticas mientras tocaba una guitarra murciélaga. Bomberos llegaba a un tercio de su capacidad mientras el guitarrista con cresta y una máscara de calavera negra hacía unos complejos riffs.

Un gimnasio ya empapado de rock, pero al que todavía se podía acceder al baño sin hacer cola, dio lugar a *Pelusa en el Pupo*. La banda de "rock inquieto" de Bariloche realizó una performance de multimedia entre su potente música instrumental, videos sobre las luchas por la tierra y la identidad, y dos actrices que interpretaron un demonio del consumo que controlaba a una chica con una cámara de selfies.



A media cancha, pero agolpados adelante, el público gritó la bienvenida a Gustavo Chizzo Napolitano escenario. En menos de un minuto, junto a Teté en el bajo, Manu en saxo y un baterista invitado, La Renga pulsó el botón de pogo automático.

"Vamos La Renga con huevos vaya al frente", aullaban los fanáticos en la penumbra mientras cientos de celulares filmaban desde el público. Parecía que era una forma de decir "yo estuve allí", en ese recital que, con menos público del esperado, se transformó igual en una fiesta de culto.

El Chizzo se mostró comprometido con la temática del evento. "Que la música integre a los pueblos, sin discriminación y sin violencia, por sobre todas las cosas", dijo resumiendo el espíritu de la organización.

Con habilidad, el cantante y guitarrista de la banda, que tocó con la guitarra murciélaga de su compañera, manejó los coros de la hinchada. *La Balada del Diablo* fue casi un himno en el que se balancearon los fraseos de todo el público, hasta que el solo de guitarra los dejó mudos.

Luego, con *El Baldío*, el auditorio estalló.

Chizzo recordó que era el cumpleaños de dos personas, de Norberto Pappo Napolitano y de uno de los integrantes de la organización al que invitó a tocar el bajo en dos temas, uno de ellos *El Hombre suburbano*. Luego fue sumando invitados amigos de Bariloche hasta que terminó con *El final es en donde partí*.

Se encendieron las luces y Bomberos parecía mucho más grande. Los que se quedaron hasta el final, llegaron al remate de empanadas del buffet.



**"QUE LA MÚSICA
INTEGRE A
LOS PUEBLOS"**



Pachimama
COMIDAS & DELIVERY

El sueño se hace a mano y sin permiso



TEL. 4 467 855 **Pachimama Comidas**

DE MARTES A DOMINGOS de 11 a 15 hs. y de 19 a 22 hs

Villa Los Coihues (al lado del supermercado TODO)

LA MANCHA

Vilcapugio 965

4529198

2944708488

lamanchabrc@gmail.com

La Mancha Impresiones

lamanchaimpresiones

TALONARIOS AFIP - TARJETAS - CALCOS - FOTOS
IMPRESIÓN DE DOCUMENTOS
FLYERS - RECIBOS - R.P. - SELLOS
ANILLADOS - PLASTIFICADOS - LIBRERÍA



**"SE NECESITA RECREAR
LA HISTORIA, PORQUE
LA HISTORIA NO PUEDE
SER VIOLENTA"**

Nacida y criada en la región de Bariloche y Villa Llanquín, Olga Curipán es una de las fundadoras del festival *KiñeRakiduum*. Se fue de joven a estudiar a Bahía Blanca y allí conoció tanto a integrantes de las primeras organizaciones indígenas nacionales como a artistas del rock. Integra la comunidad *Lof Kerripan Kayuman* de Bahía Blanca, donde funciona la casa para estudiantes *Ruca Kimun Mapuche* con el objetivo de fomentar la formación en contextos educativos de las personas de los pueblos indígenas. Articula actividades con el Parlamento Mapuche-Tehuelche de la provincia de Buenos Aires y el que funciona en esta región. Remarca continuamente su afán por el "trabajo serio" y habló tanto de la cultura como de la violencia.

Su preocupación por la difusión de su cultura se remonta a su niñez: "Participábamos demuchas actividades como los kamarucos de Anecón, que no tenían repercusión. Porque claro, eran las minorías, eran los pobres, los negros, los indios, y eran los mapuches".

Entrevista a Olga Curipán

¿Porqué la relación con el rock?

Un día, hace doce años, nos convocó un grupo de músicos para apoyar lo que hacemos nosotros. Estuvimos dos años con los ancianos y jóvenes masticando para definir qué hacer, porque somos muy serios en esto. Se trata de cosas como el territorio, de cuestiones que tienen que ver con la vida de uno.

Y de ahí surge la idea del festival *KineRakiduum*, un solo pensamiento, en lengua mapuche. En pos de la cultura, la educación; hacer visible lo invisible, la música y el arte. Poner a músicos importantes junto con el arte de nuestros pueblos.

Al principio los viejos nos miraban raro mientras los jóvenes saltaban en una pata. El primero lo hicimos en Malvinas Argentinas, después en Ferro. La gente no nos creía que iban a venir músicos tan importantes.

¿Cómo se han organizado para este festival?

No lo íbamos a hacer. Lo habíamos pensado para octubre del año pasado. Recorrimos los barrios como el Nahuel Hue y pensamos en poner el valor al barrio, mostrar nuestra cultura, nuestro trabajo. Hablamos con varios amigos músicos y teníamos su apoyo, pero no nos dio la infraestructura del barrio.

Nosotros estamos allá con bastantes problemas con los proyectos Renovar y los molinos eólicos que están instalando en nuestros territorios y van a ocasionar mucho impacto. Entonces habíamos dicho de no hacer el festival, pero llaman los chicos de acá y ya tenían todo encaminado. Hubo una reunión de la comunidad allá y dijimos "bueno, vamos a apoyarlos". Y está bueno porque es como delegar.

Acá nadie puso ningún recurso, no vino la Municipalidad a financiar algo. Esto es todo autogestión, es todo a pulmón. Por eso estoy tan agradecida.

¿Te parece que con este Gobierno estos espacios se constituyen más como espacio de resistencia?

Vamos a ser claros. Tampoco es que hace unos años atrás nos abrían tanto las puertas. Yo he demandado mucho al gobierno anterior, aunque reconozco las obras que han hecho. Pero la obra concreta para los pueblos indígenas nunca estuvo, y ahora menos. Creo que siempre la cultura es un espacio para la resistencia.

¿Cómo ves este movimiento de jóvenes que en la región están buscando su identidad, su pertenencia al pueblo mapuche?

Siempre apoyo los movimientos de los jóvenes, la participación es absolutamente valiosa. Ahora bien, se necesita conocimiento. Se necesita recrear la historia, porque la historia no puede ser violenta. Yo, cuando era joven, tuve un parlamento con mis parientes en Neuquén, y en un *Trawn* (espacio asambleario de debate), recuerdo un lonko que dijo: "No tenemos que olvidar la historia. Pero no sigamos revolviendo sobre la herida que sangra, porque si no las futuras generaciones no van a poder desarrollarse." ★



insti. de ingles. todo el pie de pagina

1/4 (pie)

6cm de alto x 19cm de ancho

HACEMOS FUTURO:

EL "CAMBIO" LLEGA A LOS PROGRAMAS SOCIALES

del fortalecimiento de la organización comunitaria a subsidios a empresas privadas

Por: Marcelo Viñuela

Los programas Argentina Trabaja, Ellas Hacen y Desde el Barrio dejan de existir. A partir de Marzo, las actividades de los beneficiarios de estas políticas sociales serán encuadradas en los lineamientos del programa denominado Hacemos Futuro. Se eliminan las contraprestaciones en tareas de mejoramiento sociocomunitario en barrios populares y se deja de promover el cooperativismo como marco organizativo.

La información se difundió a través de una entrevista que brindó la Ministra de Desarrollo Social Carolina Stanley, publicada en el diario Clarín el 25/02/2018. Que es lo mismo que decir, el boletín oficial que anticipa la implementación de transformaciones en las políticas públicas de índole social del ejecutivo nacional. Y transformación es el significativo, ya que no es posible mencionar la institucionalización o creación de políticas sociales novedosas desde el inicio de la gestión de la ministra Stanley. La ley de Emergencia Social fue producto de la lucha de los movimientos sociales, no de la iniciativa en materia social de la gestión Cambiemos. La cartera de Desarrollo Social sólo se encargó de dilatar tanto la reglamentación de esta ley, como la creación del Consejo de la Economía Popular, que si bien fue instituido en su letra, aún no ha comenzado en funciones luego de un año y medio de sanción de la norma.

Pero, volvamos a **Hacemos futuro**. La información difundida en el diario de Magnetto, confirma que los programas *Argentina Trabaja*, *Ellas Hacen* y *Desde el Barrio* -éste sólo funcionó en el conurbano bonaerense- se unifican en *Hacemos Futuro*. Según se puede leer en la web del Ministerio de Desarrollo Social (MDS), este programa "se reformuló para que los titulares cuenten con mejores herramientas para formarse en oficios y terminar sus estudios". De este modo, se eliminan las tareas de intervención sociocomunitarias a través de cooperativas de trabajo, que eran el eje rector de las actividades, a las que se sumaban capacitaciones en oficios y en gestión administrativa jurídica

de las cooperativas creadas a tal fin. Todas estas contraprestaciones se reemplazan por la obligatoriedad de la **terminalidad educativa** (primaria y secundaria ya sea formal o a través de comisiones del Plan Fines), y la **formación integral**, a través de capacitaciones organizadas y coordinadas por organismos no gubernamentales que gestionan las mismas. Estos son los nuevos requisitos a cumplir para mantener la continuidad como titular del programa.

DE LA intervención comunitaria A LA fantasía meritocrática

Dos frases más pueden leerse en la web del MDS. "El incentivo mensual lo seguirás cobrando como lo venías haciendo a través de tu cuenta única y personal del Banco Nación. (...) Tenés que saber que no debés realizar ningún pago para pertenecer al programa y nadie puede obligarte a concurrir a actos y movilizaciones".

Varias conclusiones pueden desprenderse de estos enunciados, y que no se hacen explícitas en los testimonios de la ministra Stanley. A partir de su implementación, este programa no contempla más obras comunitarias realizadas por la mano de obra de cooperativistas. No hay más módulos de obras, no hay más financiamiento para mejoras sociocomunitarias. No más entes ejecutores gestionados por organizaciones y movimientos sociales, ya que en adelante los entes ejecutores de las capacitaciones son organizacio-

nes del tercer sector, ONGs u organizaciones del tercer sector, ONGs o centros de formación profesional.

Se hace evidente la estrategia del ejecutivo de deconstruir la envergadura que cobraron los movimientos sociales (CTEP, Barrios de Pie, CCC, Movimiento Evita). Quienes demostraron desde el inicio de la gestión de Cambiemos una capacidad organizativa y de movilización popular que no manifestó en la calle la CGT, hecho que se volvió a evidenciar en las masivas movilizaciones de rechazo a la sanción de la ley de Reforma previsional en diciembre último, como en las columnas movilizadas con motivo de la convocatoria en rechazo al modelo económico del 21 de Febrero. Es evidente también que el gobierno encuentra mayores niveles de dificultad en el disciplinamiento de las organizaciones de los trabajadores de la economía popular, el último escalafón de la clase obrera, precarizada, flexibilizada, al margen del aparato productivo, que en las centrales obreras mayormente conformadas por trabajadores del estado, a las que pugna disciplinar a través de la imposición de techos en las paritarias y la reforma laboral. Esta maniobra de eliminar obras comunitarias de los programas sociales como quitar a los movimientos sociales como entes ejecutores del programa Argentina Trabaja, significará para el presupuesto del MDS un ahorro de 720 millones de pesos. Recurso que Stanley comprometió destinar a obras de infraestructura en barrios vulnerables, pero que no precisa de qué modo se implementaría.

Hechos y promesas.

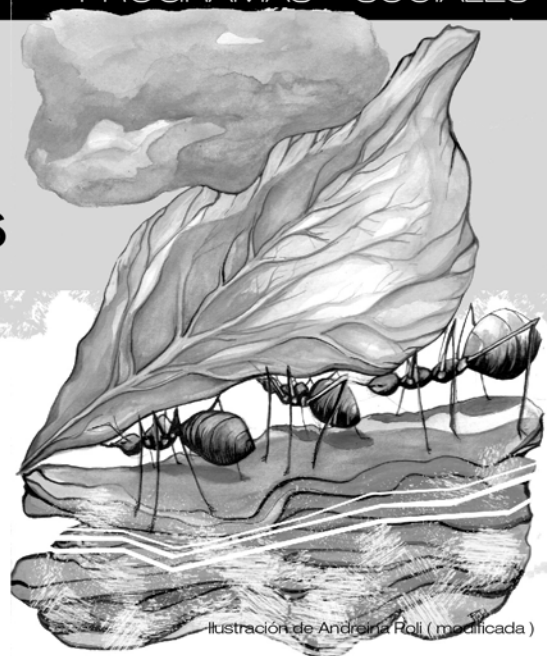


Ilustración de Andreina Rolli (modificada)

Por otro lado, y no menor, se elimina la realización de obras a través de cooperativas de trabajo, se cambia el paradigma del trabajo asociativo al paradigma de las trayectorias individuales. De hecho, ya en Mayo del año pasado, en sucesivas reuniones con funcionarios del MDS y del INAES (Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social), se les hizo firmar a los titulares del programa Argentina Trabaja, una declaración jurada en la cual se responsabilizaban de la gestión contable, impositiva y jurídica de las cooperativas creadas por programa, deslin- dando al MDS de esta responsabilidad (realización de balances, presentaciones impositivas, gestión de libros contables y sociales, tareas estas que realizaban los entes ejecutores del programa, para los

cuales se contemplaban gastos adminis- trativo contables en los módulos de obras del mismo). **Hacemos futuro** no está más destinado a cooperativas de trabajo sino a titulares de derecho. Se fragmenta la organización cooperativa y comunitaria en virtud de las trayectorias laborales indivi- duales. La fragmentación de la organiza- ción social es la política pública promovida por el MDS. Otro hecho político de la gestión **Cambiamos**, adornado con una ilusión imaginaria de una posibilidad de inserción laboral.

Es innegable que el requisito de la termi- nalidad educativa y la formación en diferentes saberes y oficios suma compe- tencias, saberes, formación integral a quienes son beneficiarias y beneficiarios de esta política pública. Nadie puede discutir que mayores niveles educativos aportan a la autonomía social, cultural, simbólica de las personas. **Es un dato concreto que el 60% de los beneficia- rios de estos programa no finalizó sus estudios secundarios, dato que surge de la actualización obligatoria de datos de beneficiarios de programas de inser- ción sociolaboral, que hizo la ANSES entre Diciembre y Enero de este año.** Homologar mayores niveles de formación a inserción laboral o a mayor autonomía económica, es ponderar el relato merito- crático por sobre los indicadores econó- micos, socioeducativos, de empleabilidad, de contexto.

EL fracaso DEL Plan Empalme

El presidente Macri lo presentó el 1 de Mayo en el acto por el día del Trabajador, en el estadio de Ferro. Acompañado por el ya fallecido y vitalicio secretario general de UATRE, Gerónimo "Momo" Venegas. Entre otras figuras de lo más rancio de la burocracia sindical nacional, planteó que el Plan Empalme tenía como objetivo reconvertir unos 400 mil planes sociales en empleo genuino.

Semejante anuncio parece no corres- ponderse con un modelo económico de apertura irrestricta a las importaciones, inflación promedio del 30% anual, devaluación y constante presión devaluatoria del sector exportador de granos que produce commodities a costo peso y obtiene ganancias en dólares, aumentos exponenciales en las tarifas de servicios públicos, pérdida del poder adquisitivo del salario real, funcionarios-CEO's que tienen sus capitales en empresas offshore de paraísos fiscales y no invierten en la economía productiva del país. La lista sigue.

No hay posibilidad de crear empleo genuino en este modelo económico de país, de apertura de la economía. No hay empresarios que inviertan en este escenario. Invierten en la bicicleta finan- ciera de las Lebac que rinden el 27% anual. A menos que avance la flexibiliza- ción laboral, y se brinden condiciones que aseguren ganancias siderales a costa de disciplinar el movimiento obrero, o brindar condiciones excepcionales para la inver- sión que garanticen tasas diferenciales de ganancia, como la flagrante e ilegal exten- sión de la concesión en el Cerro Catedral a CAPSA (Catedral Alta Patagonia SA) por 30 años, millonario negocio inmobiliario de por medio.

A cuatro meses de su anuncio, el plan apenas incorporaba a 78 personas, de acuerdo con registros internos del Ministe- rio de Trabajo. Para fin de año, sin embargo, explicaron en esta cartera, que el número de beneficiarios era de 6.814, contabilizando todas las incorporaciones previas que pasaron del subsidio a un empleo, aunque reconocieron que el resultado se mantenía muy lejos de las expectativas.

"...tienen sus capitales en empresas offshore de paraísos fiscales y NO invierten en la economía productiva del país..."



El **plan Empalme** apunta a la reconversión de programas sociales de los ministerios de Trabajo y Desarrollo Social. Les otorga a los beneficiarios la posibilidad de acceder a un empleo en relación de dependencia en el sector privado bajo los parámetros del Programa de Inserción Laboral (PIL) para beneficiarios de programas sociales que de este modo podrán mantener la prestación como parte de su salario durante dos años. Es, en definitiva, un subsidio al **empresario empleador**, que debe cubrir el resto del salario de convenio y las cargas sociales correspondientes.

Al momento de su lanzamiento, en la web del ministerio de Trabajo que dirige Jorge Triaca, informaban que una empresa que contratara a un beneficiario de un plan como Argentina Trabaja (AT), al que debería cubrir un salario bruto de \$12.000, el Estado aportará por hasta dos años el equivalente a los \$4.030 mensuales que percibe el/la trabajador/a, por ese programa social. Es decir, un ahorro de un tercio del ingreso neto para el empleador. Ese "incentivo" según las categorías del programa AT, al día de escribir esta nota es de \$4750 mensuales, por el que se debe contraprestar 20 hs de trabajo semanales en tareas de producción o sociocomunitarias. Esto se transforma en subsidio directo de \$4750 por trabajador/a empleado/as, e indirecto por el costo de capacitación previo que financia el Estado y que es apropiado por el proceso productivo privado. Capital simbólico que se materializa en plusvalía para el empresario. Negocio redondo para los herederos de la patria contratista de la dictadura.

A confesión de partes, relevo de pruebas

"Hacemos Futuro continúa con el objetivo de empoderar a las personas en situación de vulnerabilidad social, promoviendo su progresiva autonomía económica y potenciando sus posibilidades de inserción laboral e integración social..." . La frase no podría ser más políticamente correcta, es imposible no conmovirse con las buenas intenciones de la doctrina Stanley, la letra de Matías Kelly, Secretario de Economía Social, delfín de Mario Quintana en el MDS. Pero parece escamotear lo que se revela como un objetivo programático de este cambio de paradigma en materia de políticas sociales.

Es el diario La Nación esta vez quien expresa con claridad este objetivo. El diario de la familia Mitre, publicó el día 10/12/17 una nota titulada "**Programa Empalme: un ahorro para las empresas de \$ 4400 por mes en sueldos**". En la misma se afirma lo que los funcionarios del MDS escamotean. Implica para el empleador un ahorro en el salario de beneficiarios de programas de capacitación e inserción laboral de los ministerios de Trabajo y de Desarrollo Social de \$ 4430 por mes, que son subsidiados por el Ministerio de Trabajo durante dos años. "Esperamos llegar a fines de 2018 a 40.000 personas trabajando bajo la modalidad Empalme", afirmó el ministro Triaca.

El instructivo de alta al Plan Empalme informa que "... si sos empalmable podrás ver y descargar tu voucher, que certifica los beneficios económicos del Programa de Inserción Laboral (PIL) modalidad empalme, previstos en el decreto N° 304/17, en caso de ser contratado por una empresa". El decreto vigente estipula que "... trabajadoras y trabajadores afectados por problemáticas de empleo incluidos en programas nacionales implementados por el Ministerio de Trabajo y también por el de Desarrollo Social que accedan a un empleo bajo relación de dependencia en el sector privado, podrán percibir, o continuar percibiendo, una ayuda económica mensual a cargo del Ministerio de Trabajo. Esta ayuda económica mensual que percibirán los participantes de programas nacionales de empleo y de desarrollo social durante la nueva relación laboral tendrá carácter de subsidio al empleo y podrá ser contabilizada por los empleadores como parte de su remuneración laboral neta mensual".

La institución del programa Hacemos Futuro representa la primera política pública de la gestión Cambiemos en el MDS con sello propio, que modifica la configuración de una política social de los 12 años de gestión de Alicia Kirchner en esta cartera.

Es evidente que aún no se dan las condiciones objetivas sociales, políticas y culturales para eliminar estas políticas públicas, ya que constituyen un derecho adquirido de trabajadores y trabajadoras de la economía popular, quienes en muchos casos continúan dando vida a sus organizaciones cooperativas, por más que se promueva su disolución, por más que se los estigmatice como "choriplaneros" y se menosprecie desde la opinión pública corporativa mediática su consciencia de clase.

Programas que con múltiples errores, dificultades, alimentando aún ciertas prácticas clientelares según particularidades territoriales, posibilitaron la concreción de miles de obras de mejoras en infraestructura comunitaria, a lo largo y ancho del país, que promovieron un fortalecimiento de la organización cooperativa y comunitaria.

Paradigmas en disputa, en tiempos de restauración neoliberal y resistencia popular. ✖



LAZOS SOLIDARIOS EN TIEMPOS

El paraje Cañadón Chileno se encuentra sobre la ruta provincial 67, a unos 35 kilómetros al norte de Comallo, y al sur del paraje Laguna Blanca. Su población no supera las 50 personas, aunque la comunidad que allí se encuentra, NEHUÉN ÑUKE MAPU, está integrada además por 40 familias de los siguientes parajes: FitaHuau, Canteras Comallo, Anecón Chico, Tres Cerros, Las Mellizas y el mismo Cañadón Chileno. Su ubicación geográfica, al igual que muchos de los parajes, es un factor de suma importancia a la hora de ejercer derechos sociales.

En este sentido y sabiendo las dificultades que la vecindad debe afrontar diariamente, nos acercamos al paraje Cañadón Chileno. Puntualmente, el tema por el cual nos acercamos fue el puesto sanitario a medio construir y que a la fecha sigue en igual estado; sin embargo, algunos vecinos se pronunciaron sobre otras problemáticas ajenas a la de salud. **Aquí sus palabras:**

Segundo Puelman: *"Más o menos hace 6 años que quedó sin terminar la sala de primeros auxilios, pasaron autoridades provinciales hace 7 años y vieron que no había nada construido. Se han hecho reclamos, pero no pasa nada, tanto al ex intendente como al actual. Ante los problemas de salud debemos salir por nuestros propios medios hacia el hospital de Comallo. Cuando vienen los agentes sanitarios (desde Comallo, una vez por mes) a veces no traen medicamentos y debemos comprarlos nosotros". Continúa: "Una vez una anciana estaba enferma, llamamos a Comallo y no vinieron, entonces se murió la señora". En el terreno de lo político dice: "Sólo vienen para las elecciones, la municipalidad no aparece nunca, no saben de las necesidades de los vecinos, tanto de viviendas, de trabajo, de leña, forrajes, garrafas, etc."*

Virgilio Antrichipay (paraje Canteras Comallo): *"Tengo 65 años, mis necesidades son de leña, vivienda, mercaderías y de salud. Al paraje no viene nadie, vivo solo en el campo, si bien tengo una radio por la que me comunico para que vengan a buscarme, cuando cobro mi pensión debo pagar el viaje hasta Comallo que es donde también me atiende si ando mal de salud".*

Raúl Llancaqueo (Inalongo de la comunidad Nehuén ÑukeMapu): *"Nos prometieron el puesto sanitario hace unos años, mi señora hizo el curso de agente sanitario; hemos hecho muchos viajes a los vecinos en nuestro propio vehículo; ahora hay señal (de celular) pero debemos subir el cerro unos 300 metros más o menos".*

Luis Puelman (lonco de la comunidad Nehuén ÑukeMapu): *"En el 2010 comenzaron con la construcción del puesto sanitario, el lonco anterior trajo autoridades de Comallo que prometieron para continuar el puesto, pero nada. Actualmente no se sabe nada ni del hospital ni de la municipalidad". Finaliza: "Es política la cosa, a quienes son del palo le dan, a otros no".*

Irenao Torres y Claudina Juanico Loncoman: *"Hace como diez años que comenzaron a levantar la construcción. Comenzó el intendente de ese entonces, Raúl García (actualmente trabajando para la alianza Cambiemos), el actual (Raúl Hermosilla, JSRN) sólo viene a buscar votos. Para hacernos atender debemos ir a Comallo y comprar los medicamentos; el botiquín de farmacia de Comallo no trabaja con todas las obras sociales, aunque sí con PAMI".*

No obstante la voz de los vecinos, decidimos charlar con el concejal **Polidoro Fernández** (FPV), ya que amablemente se acercó para brindar datos de proyectos llevados a cabo por él y la asociación civil Peulla en los parajes mencionados. Cuenta Polidoro: *"Desarrollamos proyectos de pantallas solares a los vecinos de varios parajes: Cañadón Chileno, Canteras Comallo, Tres Cerros, Fita Huau y Anecón Chico. Lo hicimos a través del*



Pje. Cañadón Chileno

DE OLVIDO Y PROMESAS

Texto, entrevistas y fotos:
Prof. Juan Carlos Prat
(Comallo)



Ministerio de Desarrollo de la Nación y acompañó el legislador Jorge Vallaza. También construimos una casa para una familia en FitaHuau, así como recambios de techos a varios vecinos, entrega de ayudas en mercaderías, etc". Sobre el puesto sanitario coincide en que es sumamente importante terminar con el mismo.



Obra: Centro de Salud Cañadon Chileno, "Francisca Antrichipay"
Presupuesto: \$ 110.000
Plazo de Obra: 120 días
Empresa Contratista:

De lo expuesto por la vecindad podemos extraer las siguientes afirmaciones:

- Promesas incumplidas tanto de las autoridades de salud provinciales como de autoridades políticas comunales;
- Vulneración de derechos sociales, fundamentalmente el de acceso a la Salud;
- Ancestral marginalidad de los pobladores y crianceros de la Línea Sur rionegrina.

No obstante, y quizás lo más importante:

Fuertes lazos comunitarios y de solidaridad entre los y las vecinas, ayudándose entre sí y a través de la comunidad Nehuén ÑukeMapu. Esto último adquiere gran importancia en un contexto signado por el abandono de quienes menos tienen, y funciona como timón de proa, ejemplo del valor social en parajes olvidados por el poder político, recordados solo en tiempos electorales. Sirva la presente nota como parte de los reclamos y principalmente en reconocimiento a la lucha de los pobladores entrevistados.★



**AQUÍ CONSTRUIMOS NUESTRA SEDE
AQUÍ ANIDAN NUESTROS SUEÑOS
¡GRACIAS POR ESTAR!**

COLECTIVO
EL MARGEN





¿QUÉ QUEDARÁ

ANOTACIONES SOBRE LA CONCESIÓN DEL CATEDRAL

El proyecto para concretar la extensión de la concesión del centro de esquí Catedral y la cesión de tierras para negocios inmobiliarios al grupo empresarial CAPSA, no es un tema menor, como no lo fue en 2016, cuando se intentó por primera vez. Para armar esta nota el cronista consultó a varias fuentes, leyó el proyecto, la ordenanza, hizo archivo, hizo memoria, se hizo preguntas. La primera conclusión a la que arribó es que la propuesta (que cuando leas estas líneas quizás ya se encuentre aprobada por el concejo) tiene demasiados puntos flacos y otro tanto no detallados o especificados, por lo que la natural reacción de parar la pelota es lógica y hasta saludable. Pero la realidad es que el Ejecutivo no está dispuesto a parar ni a escuchar realmente las voces disidentes.

La audiencia pública, en la que participaron finalmente 94 oradores, dejó en claro que el tema de la extensión de la concesión del centro de esquí Catedral y la cesión de tierras al grupo empresarial CAPSA, importa. La gente se hizo tiempo para informarse y participar, juntar firmas, manifestarse, lo que, desgraciadamente, parece no haber influido tampoco en el espíritu que impulsa al Ejecutivo. **El proyecto se aprueba o se aprueba aparenta ser la directiva. Aunque lxs vecinxs hagan enormes colas bajo la lluvia para llegar a las 3 mil firmas para dar lugar a una iniciativa popular.**

Vale aclarar que quizás cuando se lea esta nota, el tema “del cerro” ya esté cocinado. De todas formas, el ejercicio de análisis y memoria vienen bien, capaz ya no por el Catedral, sino por los proyectos, similares, que vendrán.

¿Para quién es el cerro Catedral?

Catedral Alta Patagonia Sociedad Anónima, CAPSA para los amigos, es del grupo empresarial de los Trappa, que son dueños también de Vía Bariloche, y apuntan, además, al parecer, a incluirse en los negocios de las *low cost*.

Hace décadas que el cerro es cada vez menos para los y las bariloenses, y desde ya que nunca fue para toda la población. Salvo quizás en sus lejanos inicios, el esquí es un deporte más bien excluyente.

Entre las voces que cuestionan la iniciativa, algunas resaltan que CAPSA llevará a los turistas directamente al cerro desde el aeropuerto, y que allí consumirán todo lo que deseen, por lo tanto, Catedral será una villa turística independiente de Bariloche. Y que, como mucho, los turistas “bajarán” a conocer el centro, como excursión. Es decir, menos turismo, y no más, para Bariloche.

Para realizar el proyecto, hay que violentar la Carta Orgánica municipal, porque allí figura que las tierras del cerro son inalienables, y también, en su Disposición Transitoria y Complementaria 21, establece la suspensión de cualquier tipo de subdivisión de tierras

DEL CERRO?



Por: Joaquín Crespo
Fotos: Eugenia Neme

en el área oeste de la ciudad, hasta tanto no se apruebe un Plan de Desarrollo Estratégico e Integral. Además, hay que llevar los servicios y crear la infraestructura (cloacas, agua para consumo y para hacer nieve artificial, luz, gas, recolección de residuos, etc.), que el Catedral hoy no tiene, para hacer una mayor urbanización. De hecho, los vertidos cloacales actuales de Villa Catedral hoy ya son un problema.

Al parecer será el Estado nacional, claramente no la empresa, el encargado de pagar y construir toda la infraestructura para servicios que requiere el cerro. En la propuesta de iniciativa privada que presentó CAPSA en 2016 con las mismas intenciones, debía ser el Estado municipal quien pagara la infraestructura, y allí se encontró una de las mayores trabas para aprobar el proyecto. Es claro que el Municipio no tenía ni tiene ese dinero. Pero ¿es lógico que, en una ciudad como Bariloche, con tantas deficiencias en servicios, se invierta en un área no habitada? Según la lógica empresarial, sí.

Otro punto no menor es no perder de vista el cerro San Martín, o Del Viejita, ubicado entre el Catedral y Villa Los Coihues. Este otro cerro es del funcionario nacional y amigo íntimo de Macri, Nicolás Caputo.

"Ahora, el intento de Vía Bariloche-CAPSA por avanzar con su urbanización en el Catedral dejaría los servicios básicos a las puertas de los terrenos de Caputo. Y multiplicaría por cientos de veces el valor de esa tierra", explica claramente el periodista Santiago Rey en una nota para elcohetelaluna.com.

El proyecto original que había presentado "Nicky" para su cerro era tan desmedido como el que presentó CAPSA al principio; frente a la resistencia, fue descartando la laguna artificial a mitad del cerro, entre otras cosas, al igual que CAPSA, ahora y sin que se le moviera un pelo, descartara la idea de construir una cancha de golf en la base del cerro Catedral.

Lo que ningún empresario descarta es que los proyectos se harán, más tarde o más temprano, porque la lógica del mercado es implacable y ellos son incansables guerreros del dinero.

El apriete, la base de los negocios

Corría 2016 y CAPSA ya había intentado, iniciativa privada mediante, extender la concesión del cerro. Hasta Villa Traful fue el concejal barilocheño del PRO Daniel González, a saludar a Mauricio Macri, referente principal de su partido. **Según cuentan, el concejal -que ese año había rechazado la propuesta de CAPSA de extender su concesión-,** se presentó desde atrás de las vallas, pero la respuesta del presidente no fue la esperada. Mauricio, con la delicadeza que lo caracteriza, habría espetado: *"Bariloche... Tienen un cerro espectacular, dígame al intendente que se ponga las pilas y solucione el tema del Catedral"*.

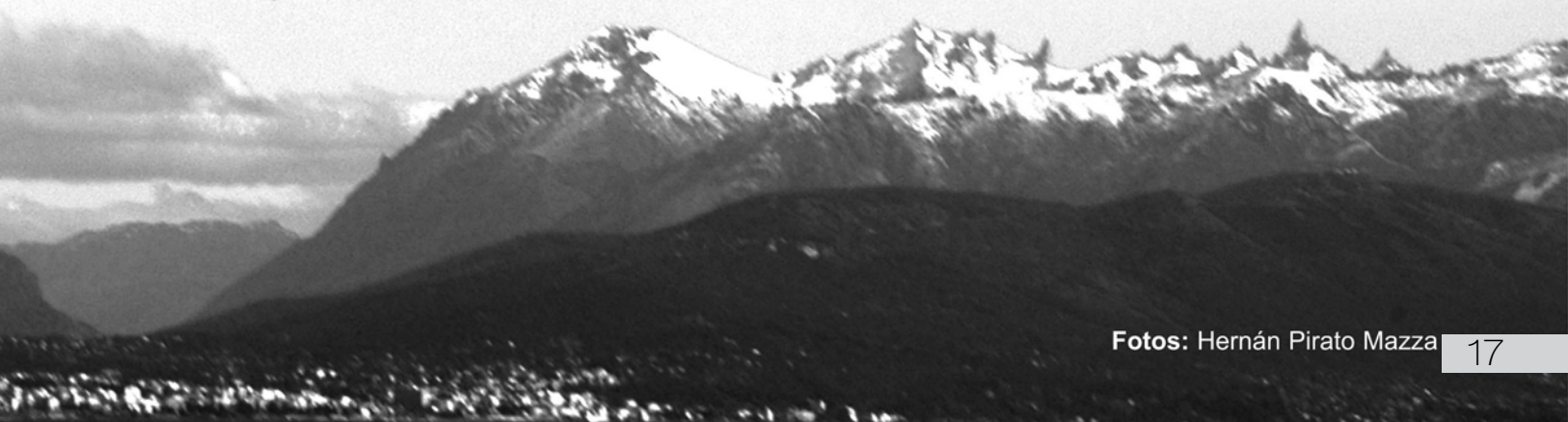
En el 2016 las alianzas políticas eran otras, hoy Bariloche depende de los auxilios de Provincia y sobre todo de Nación, así que parece que finalmente el intendente "se puso las pilas", según pidió el presidente en su momento. Y el concejal del PRO, González, que fuera tan crítico con el proyecto de CAPSA hace dos años, ahora acompaña al bloque oficialista de Juntos Somos Bariloche en darle el visto bueno a lo que propone la empresa de los Trappa, con el beneplácito de los funcionarios provinciales y nacionales.

La actitud del Ejecutivo municipal hace pensar en si será tan simple como que hay un ATN (Aporte del Tesoro Nacional) detrás de todos los "sí". ¿O habrá además promesas de ser candidato a...? ¿Llegó un ATN para que la Municipalidad pagara los sueldos de diciembre a cambio del "acompañamiento" del proyecto de CAPSA? Este cronista no encontró fuente que se encontrara en situación de poder firmarlo, pero varios dijeron que eso era muy posible.

El convenio estipula la ampliación de la concesión hasta 2056, una inversión de 22 millones de dólares hasta 2023, el desarrollo inmobiliario en una cesión de 70 hectáreas de tierras municipales, mayor fabricación de nieve artificial, nuevos medios de elevación y de arrastre y reemplazo de telesillas antiguas.

Además, se reconoce a la Municipalidad como poder concedente, se desestiman los juicios, se mantiene el EAMCEC y la empresa aportará para terminar dos gimnasios municipales.

El concejal del Frente para la Victoria, Daniel Natapof, señaló un dato no menor sobre el tema: *"Por esos 22 millones de pesos que va a invertir CAPSA, el Estado va a tener que poner infraestructura vial, servicios. Se estiman unos mil millones de pesos de inversión. Ahora, por ejemplo, imagínate mil millones de pesos en los barrios de Bariloche, en función de las carencias que hay"*.



Fotos: Hernán Pirato Mazza



El informe ambiental que eligen no mirar

El Servicio Geológico Minero Argentino (SEGEMAR) y el Servicio Geológico Alemán (BGR) hicieron, convenio de cooperación mediante con la Municipalidad y la Dirección de Minería e Hidrocarburos de Río Negro, en 2003 un informe de impacto ambiental de Bariloche, que obviamente incluye al cerro Catedral. **En 2006, cuando estuvo terminado el estudio que se llamó "Estudio geocientífico aplicado al ordenamiento territorial", se sancionó una ordenanza, la 1.640, que lo establece como guía de peligros geológicos de Bariloche.** Y los y las concejales decidieron modificar la ordenanza de estudio de impacto ambiental para incluir como referencia esta guía.

El edil Natapof, con una copia del estudio entre las manos, señaló: *"Plantea un análisis general, y claramente dice dos cuestiones que quería resaltar, una, y cito textual: 'Teniendo en cuenta el deterioro del faldeo del cerro Catedral, es necesario que de ahora en más se exija la realización de estudios de impacto específicos'. O sea, dice lo que no hizo el Ejecutivo".* Y sigue citando al estudio: *"Deben encararse inmediatamente acciones de estabilización en el faldeo del cerro Catedral". Luego de esto hemos tenido diferentes situaciones de avalancha y de alud. Estamos hablando de un estudio científico validado por ordenanza que aparte es nuestra guía geológica. Para mí hay varias lecturas: primero, hay una degradación institucional porque se desconoce un instrumento científico y normativo, y en segundo lugar, creo que no es ingenuo que este estudio y esta ordenanza no estén citados en los antecedentes del proyecto siquiera. Está omitido, está borrado".*

Para desestimar este estudio, dicen que hay un tema de escala, que una vez que uno está en terreno, los espacios son más grandes, que no se van a usar todas las hectáreas para construir, sino que las superficies que se afectarán serán pocas. ¿Eso invalida entonces este informe de impacto ambiental? No.

La empresa debería haber presentado los correspondientes estudios de impacto ambiental sobre las áreas que pretende afectar con las diversas infraestructuras. Un informe por cada intervención sería lo lógico dado que sostienen que aquel informe tan conciso del SEGEMAR no sirve porque es "muy general".

El sueño de la cancha de golf propia

En la primera imagen que se ve en la propuesta presentada por la empresa, hay una extensa área señalada con rojo en la que se lee "cancha de golf". Después, a poco de empezar las deliberaciones, la propia empresa decidió que no iba a hacer la cancha. Y tampoco patealeó cuando se decidió que en lugar de 110 iban a ser 77 hectáreas las que el Estado municipal les iba a ceder.

Todo esto da la sensación, mirando el propio proyecto y escuchando a la empresa y los funcionarios que la acompañan, que CAPSA quiere la tierra del Catedral y después verá qué hace con ella. Y es quizás también por esto que no presenta estudios de impacto ambiental, porque no tiene definido un proyecto del cerro, sino que está buscando expandir sus posibilidades de negocios, lo cual está muy bien desde el punto de vista de una empresa que busca su mayor lucro.

Pero el Estado debe defender (siempre) los intereses propios, es decir sus bienes y los ciudadanos y ciudadanas que le dan entidad. El problema en este caso es que esto no está pasando. **El Ejecutivo municipal, provincial y nacional avalan, acompañan y traccionan el proyecto de la empresa.** ¿Qué deberíamos hacer los ciudadanos y ciudadanas frente a esta realidad?

La zanahoria escuálida

Que el Ejecutivo local pondere que la empresa CAPSA ofrezca como parte de su proyecto de ampliación de concesión y proyecto urbanístico, darle al Estado municipal 5 u 8 millones de pesos para terminar dos gimnasios es, mínimo, bochornoso. Primero, porque esos millones de pesos es un aporte muy pobre dada la envergadura de la pretensión empresarial. Segundo, porque es mezclar limones con limas de uña, porque CAPSA ofrece plata para gimnasios, que no tiene nada que ver con el cerro, con el centro de esquí, con su pretensión urbanística, con las máquinas para hacer nieve, ni con la gran cantidad de agua que requerirán para hacerla. Más bien suena como una "zanahoria" (medio escuálida) para distraer a la población o torcer la voluntad de los barilochenses a favor del proyecto. **¿5 millones para terminar dos gimnasios (que por otro lado debería terminar el Estado) contra hacer negocios en el cerro hasta el 2056? Suena a poco, pero sobre todo suena a distracción.**

Y aquí no está de más recordar acuerdos similares que el Estado municipal y provincial hicieron con otras empresas. **Changomás se había comprometido** a hacer la rotonda para que le dieran permiso de construir su supermercado. Pero nunca la hizo.

El country Arelauquen, a cambio de obtener los permisos para quedarse con medio cerro Otto, desmontar bosque nativo y allí construir canchas de golf, polo, tenis, entre otras cosas, **se había comprometido a asfaltar la Ruta 82 hasta empalmar con la Ruta 40.** Pero el asfalto solo llegó a la puerta de su emprendimiento. ¿Sabía Arelauquen de entrada que no iba a cumplir con lo pactado? ¿Había hecho un estudio de prefactibilidad antes de tomar ese compromiso o dijo que sí al asfalto, a ciegas, y cuando vio las dificultades que implicaba decidió que mejor incumplía su parte del trato? ¿Cuál de éstas será la opción que tome CAPSA? ¿O elegirá alguna otra? ¿Esta vez el Estado usará los mecanismos de que dispone para hacer que la empresa cumpla?



El negocio es la tierra

La propuesta incluye 22 millones de dólares en inversiones que se realizarán en los próximos años, después, habrá mucho tiempo en que la empresa ya no tendrá obligación de modernizar ni mejorar nada.

¿Le conviene a CAPSA tener un cerro viejo? Podemos decir que no, pero ¿por qué entonces propone una extensión de concesión en los mismos términos que en la actualidad le generan un problema (ya invirtió todo lo que debía invertir)? Porque, al parecer, CAPSA ve que el negocio no es hacer que más personas esquen, sino que más personas consuman la "marca" cerro Catedral.

"Otra de las cosas que me preocupa de este proyecto", señaló el concejal Natapof, "es que, si entiendo bien, se va a desarrollar ahí algo como un Bariloche aparte. El turista se va a bajar del avión, lo van a subir a un vehículo, lo van a bajar allá y el turista,

esquiador, se va a quedar ahí. Con lo cual creo que va a haber un perjuicio para el comercio, para el hotel de Bariloche que no está en el cerro, y obviamente para todos los trabajadores".

Pero sobre todo porque el "negocio" es la tierra. Construir, vender, alquilar. Y si se hace una "burbuja" inmobiliaria, para cuando se pinche, ya habrá dado un montón de ganancias.

¿En qué beneficia esto a la población barilocheña? Al principio en más trabajo en el cerro (pero quizás menos en la ciudad...), y más turistas visitando el centro de Bariloche. ¿Y si decae? El Estado será quien deba sostener el cerro, su infraestructura, sus servicios, sus fuentes laborales.

Con tantas dudas, apuros y con tan pocas precisiones sobre qué se quiere hacer, dónde y cómo, ¿es lógico que los funcionarios acompañen el proyecto de CAPSA? ¿Tendremos un cerro más privado que nunca? ★

PRÓRROGA DE LA CONCESIÓN DE CERRO CATEDRAL

NEGOCIO INMOBILIARIO, IRREGULARIDADES Y PRESIONES POLÍTICAS

En estos días la comunidad de Bariloche se encuentra sacudida por una polémica que marca la agenda cotidiana de la ciudad: el proyecto oficialista de prórroga de la concesión del cerro Catedral (que se define mientras esta revista está en imprenta). Este proyecto plantea la extensión por 30 años, hasta 2056, de una concesión a la que le quedan todavía 8 años de vigencia, en beneficio de la empresa Catedral Alta Patagonia SA, parte del Grupo Vía Bariloche. **Los términos del acuerdo son básicamente los siguientes: la empresa ofrece U\$S 22 millones de dólares para modernizar parcialmente el centro de esquí, a cambio**

de reconocer el poder concedente al Municipio -que siempre cuestionó en sede judicial- y que le otorguen la posibilidad de realizar un desarrollo inmobiliario en 70 hectáreas de propiedad fiscal en plena montaña.

El trámite del proyecto está plagado de irregularidades. El mecanismo buscado no es el adecuado porque el acuerdo que se busca aprobar (cuando leas estas líneas probablemente ya esté aprobado) implica una contratación directa a una empresa sin ningún tipo de justificación. Un pliego licitatorio para operar un centro de esquí sería así desvirtuado para conformar un fideicomiso inmobiliario para un negocio que implica sólo de ganancia para CAPSA más de U\$S 118 millones, según documentos de la empresa.

Asimismo, no se acompaña el Estudio de Impacto Ambiental requerido por ley, ni para el plan de inversiones (que utilizará enormes cantidades de agua potable para fabricar nieve artificial y aumentará

la superficie esquiable) ni para el desarrollo inmobiliario que choca con la Carta Orgánica Municipal- que establece que no puede urbanizarse en la zona y que las tierras son inalienables-, con la Ley de Bosques y contra la Ordenanza 1640-CM-2006 -que aprobó un estudio geológico que declara como NO APTA para la urbanización a esa zona.

Para colmo, semejante negociado se aprobaría sin que se revise el canon que paga la empresa anualmente al Municipio, y que fuera fijado en 1992 por el pliego original. **Sólo \$13 millones dejó en 2017 la concesión del negocio más importante de la ciudad para las arcas de un Municipio que se encuentra al borde de la quiebra,** con 8 meses seguidos de déficit operativo que cubre con Aportes del Tesoro Nacional y con giro en descubierto bancario.

Políticamente, el oficialismo municipal está siendo presionado tanto por el Gobierno provincial como el Gobierno nacional. El Gobierno provincial, de su



Presidente de la Asociación Empresaria hotelera Gastronómica de Bariloche (AEHGB), **Hugo de Barba**



mismo partido Juntos Somos Río Negro, es un aliado incondicional del Grupo Vía Bariloche desde que Weretilneck era intendente de Cipolletti. El Gobierno nacional en manos de Cambiemos ya se pronunció reiteradas veces a favor del proyecto. Incluso Macri se pronunció al respecto. Se sabe que su "amigo del alma" Nicky Caputo puede ser beneficiario indirecto, porque la infraestructura pasaría justo frente a su propiedad en el Cerro San Martín, donde tiene en carpeta un proyecto de urbanización desde hace años sin lograr aprobarlo, justamente por no contar con los nexos de servicios necesarios y que este contrato facilitaría. Por eso Cambiemos presiona a su edil local Daniel González para que aporte el octavo voto que el intendente Gennuso necesita para aprobar el proyecto. Ambos, Gennuso y González, se opusieron en 2016 a un proyecto casi idéntico que impulsó la empresa en el marco de una iniciativa privada. Nunca pudieron explicar en estos meses por qué cambió tan radicalmente su opinión al respecto. Todos intuyen que las presiones políticas de Macri y Weretilneck son la principal explicación.

El trámite legislativo se está dando en tiempo récord, para lo cual se excluyó cualquier otro proyecto de la agenda del Concejo Municipal. **La primera vuelta del contrato de concesión fue aprobada por los concejales por 8 votos contra 3.** Hace meses que sólo se discute esto. La Audiencia Pública para discutirlo, que se llevó adelante el 12 y 13 de marzo, fue multitudinaria, con 124 oradores inscriptos, donde el rechazo ciudadano al proyecto fue rotundo. El oficialismo hizo todo lo que pudo para desalentar la participación disponiendo de un lugar inadecuado donde no entraban los vecinos y vecinas, ni podían escuchar. Además, terminada la misma, declaró que no va a dar marcha atrás porque según el intendente "es una decisión tomada", desconociendo que la decisión está en cabeza de otro poder del Estado como corresponde a un ordenamiento republicano, y reduciendo la opinión ciudadana a mera formalidad.

El avasallamiento de las instituciones también implicó la convocatoria irregular de la Comisión de Transacciones que debe aprobar este acuerdo, para lo cual se excluyó arbitrariamente a la Presidenta del Tribunal de Contralor, que fue electa por la oposición. Esa comisión, que debe controlar que se cumplan los extremos de la Ordenanza 520-CM-1995 que habilita la prórroga de las concesiones públicas, aprobó un dictamen en pocos días que omitió, al menos, un gran incumplimiento por parte de la empresa, lo que sería un impedimento para que el acuerdo prospere:



según el contrato original de la concesión de 1992, **al terminar el plazo de la misma en 2026, al menos el 50% de la capacidad de transporte debe estar conformada por medios de elevación que cuenten con menos de 10 años de antigüedad de fabricación. Hoy, a 8 años de finalizar dicha concesión, los más de 30 medios de elevación tienen un promedio de antigüedad de 30 años o más, y no hay ninguno de los medios que tenga menos de 20 años.** Lo que CAPSA ofrece como prenda para que le prorroguen la concesión, en realidad es parte de lo que está obligada a hacer por contrato y no ha venido cumpliendo. Esto podría configurar una estafa y abrir la puerta para denuncias penales para muchos funcionarios locales involucrados.

La comunidad barilocheña se viene movilizandando cada vez más para oponerse a un negociado que apunta a regalar el patrimonio de todos. La renovación de esta concesión puede ser la última posibilidad de generar condiciones que permitan hacer sustentable a un Municipio desde el punto de vista fiscal, económico y social. La ciudad está sumida en una crisis de infraestructura sin precedentes: la planta de tratamiento de efluentes está colapsada -sólo la mitad de la población está conectada a cloacas-, al igual que el vertedero municipal, el servicio eléctrico no puede abastecer la demanda lo que implica que hasta el mismo cerro Catedral se quede sin luz recurrentemente en plena temporada, existe una gran proporción de la población que no tiene conexión a la red de gas, barrios enteros que se inundan en la temporada de lluvia y que se quedan sin agua potable en verano por falta de obras, las calles están desbastadas y el transporte urbano de pasajeros deja mucho que desear pese a tener la tarifa más cara del país. Este proyecto lejos de dar alguna solución a esta situación, sólo va a profundizarla, aumentando la presión sobre la deficiente infraestructura. Aprobar esta ordenanza en este marco es como dar una cachetada a los miles de hogares que padecen estas restricciones cotidianamente.

Por todo esto, la consigna más escuchada en las calles y en las redes sociales en estos días es "REFERÉNDUM POPULAR YA". En estos días comenzaron a juntar firmas para dicha iniciativa ciudadana que corte de raíz este intento de avasallamiento de las instituciones y vuelva a poner en el centro de la discusión los derechos y la necesidad de garantizar bienestar a toda la población barilocheña. ★

Por: Tomas Guevara
CONICET / CIETES-UNRN



LA LITERATURA ARGENTINA SALE A LA CANCHA

Argentina país invitado de honor a la Feria
Internacional del Libro de Bogotá

Más de 40 autores, 30 editores, 30 artistas

Letras, fútbol, tango, música, historietas y cine

UN ENCUENTRO PARA CELEBRAR LO QUE NOS APASIONA

Del 17 de Abril al 2 de Mayo

Más información: cultura.gob.ar



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

HERREROS DE LA LUZ: FORJAR



Herreros de la Luz surgió como un proyecto personal que se convirtió en sueño colectivo. El entusiasmo de David Varano, su fundador, se transmitió a chicos y chicas del barrio 270 Viviendas, en Bariloche. Se trata de aprender un oficio, la herrería, a través del arte y de crear esculturas con chatarra. Reciclaje, arte y oficio, pero también construir valores: trabajo en equipo, autoestima, confianza, autogestión y amistad.

David Varano habla pausado, tranquilo, con mucha claridad acerca de lo que está por decir. Entre medio de reuniones para hacer crecer al proyecto Herreros de la Luz, acepta una nueva entrevista de las innumerables que está teniendo desde que dio a conocer el proyecto.

LA OPORTUNIDAD DEL AVE FÉNIX

"Herreros de la Luz comenzó", cuenta David, "a raíz de un taller provincial que duró apenas dos meses y que tuvo poca respuesta. Luego continué por mi cuenta porque sentía que quería hacer algo, dar una oportunidad". Esa oportunidad era no sólo la de aprender un oficio como herramienta de trabajo, sino la de despertar la creatividad y la confianza en lxs chicxs. "Me acerqué al barrio 270 Viviendas y vi que había un obrador que iban a tirar abajo. Ofrecí encargarme yo de desarmarlo, pero no sólo no lo desarmé nunca, sino que terminé usándolo para el taller. Hoy en día trabajamos ahí".

"La primera convocatoria fue para presentar el taller nada más. Convoqué con afiches que diseñé yo y colgué en el barrio. Vinieron sólo tres chicos, que medio miraban de reojo, y algunas perso-



nas del barrio. A los chicos les mostré un montón de chatarra y les conté que yo alguna vez me había sentido así, como basura, dejado de lado, esquivado, olvidado, que no servía para nada; pero que con un poco de creatividad y teniendo las herramientas, todo eso se podía convertir en algo bello. Y con la chatarra armé un pájaro. Uno de los chicos dijo que él se había sentido así también, incluso en su casa. Esa vez lo dejé ahí, fui breve, y los invité al taller a la semana siguiente. Esos tres chicos hicieron correr la bola de boca en boca se ve, porque la vez siguiente vinieron doce".

La metáfora del ave Fénix, un pájaro que resurge de la basura, arrastra consigo un fuego que convoca.

RECICLAR Y SOLDAR

David es diseñador de profesión, pero tuvo diversos empleos en su vida. A la hora de pensar en Herreros de la Luz no sólo lo llevó el oficio, más bien "uní el diseño con el deseo de diseñar otra realidad, con poco nomás, con 15 minutos de tu atención". Pero enseguida aclara: "No tan poco. En realidad, requiere tiempo, dedicación, y puede costar hasta una separación, pero ves que de verdad estás haciendo algo para cambiar la vida de una persona".

La forma en que David intenta llevar adelante ese cambio tiene un sentido: "¿Por qué reciclar y por qué soldar? Reciclar para dar valor a algo que no lo tenía, hacer algo bello con la basura. Y soldar porque la idea es unir, unir oportunidades, unir personas". Se emociona al explicar sus ideas, pero también al recordar cómo fue esa primera clase donde los chicos sólo veían una 'tumbera' en la chatarra, pero tras unos movimientos hechos por David pudieron ver un pájaro, un auto, e incluso un árbol.

CREATIVIDAD PARA EL OFICIO

En el taller participan chicos y chicas de entre 14 y 28 años. Han llegado a pasar

ARTE, AMISTAD Y OFICIO

65 chicos en estos tres años. También hay un grupo de niños, que no utilizan las herramientas de herrería, pero juegan a crear sus propias esculturas con chatarra, las cuales David luego suelda para que vean lo que crearon. Para él, el objetivo no es sólo enseñar el oficio. *"La idea también es transmitir valores, por eso es importante la confianza y el vínculo que se genera. Que podamos ser amigos. Considero lo espiritual como un camino para ayudar, hay mucha pobreza espiritual de no poder conectar ni empatizar con el otro. Si yo no lo escucho no le puedo dar ninguna oportunidad, por eso esto no es asistencial. Se trata de dar la herramienta y que el que quiera la use".* Y destaca dos palabras: arte y contención. Arte, para que desarrollen y hagan volar la creatividad; y contención, para que sientan que en ese espacio pueden confiar y crear vínculos. *"Actualmente el taller lo doy dos veces por semana y estamos 6 horas, así podemos compartir un mate, charlar de la vida y los valores, y además despertar la creatividad y trabajar. A veces si alguno viene mal por algún tema personal o familiar, el espacio se abre para que lo comparta, para que lo puedan usar de descarga".*

Sin duda, un espacio de estas características hace que no sólo se aprenda la técnica. Eso puede verse en el entusiasmo de los chicos y chicas al armar una escultura que diseñaron ellos y ellas mismas, y en cómo va tomando forma hasta que, al mostrarla, otros vean lo mismo que ellos y ellas vieron en su imaginación y logra-

ron materializar. Esa es la experiencia que David quiere rescatar de todo el proceso: *"La creatividad es algo que tienen los chicos. Una vez que ellos confían en esa creatividad, yo creo que eso les puede mostrar otro camino. También me interesa la parte espiritual, transmitirles confianza en sí mismos y que puedan aprender un oficio desde lo que ellos se imaginan, que es mucho más atractivo que enseñarles a soldar una parrilla".* Varano explica que a partir de esta experiencia sabrán hacer trabajos de herrería porque ya aprendieron a utilizar las herramientas de trabajo y también a hacerse cargo de sus obras en la venta. Es lo que ha ido ocurriendo en estos tres años y que David celebra: *"Se van formando emprendedores, que pueden construirse otra vida".*

CRECER Y MULTIPLICAR

Hace un tiempo atrás, el taller se mantenía con perfil bajo, sólo enfocados en el



trabajo y la dedicación de David y del grupo de chicos y chicas que participaba. Sin embargo, después de todo el tiempo invertido, ese crecimiento empezaría a reflejarse.

"Inicialmente yo no lo quise abrir mucho porque quería primero lograr el cambio que yo quería ver. Tardamos dos años y medio en formar un equipo, en que tomen confianza y puedan comenzar a vender lo que hacen. Pero todo eso se logró con un vínculo que les fomentara que tenían capacidad".

Al afianzarse, el grupo pudo empezar a crecer por fuera del taller, abrirse a entrevistas de medios de comunicación y recibir nuevas propuestas. Gracias a esto, Herreros de la Luz fue declarado de interés cultural, educativo, comunitario y social en la Legislatura de Río Negro. A su vez, la Universidad Nacional de Río Negro comenzará a otorgar un certificado por el taller, lo cual le dará mayor regularidad y una certificación formal a los chicos y las chicas que participen del espa-



CERRAJERIA ANDINA

CASAS - AUTOS - COPIAS DE LLAVES
CERRADURAS CON TARJETAS, ELECTRICAS Y MAGNETICAS

Neumeyer 74 - Tel.: 442 2422

TEL DE URGENCIAS 15 441 4984

442-8633 las 24hs

 **Consultorios
del Paseo**

TURNOS DE 9 A 20 HS/ TEL (294) 4499531

PASEO COMERCIAL/LAGO PUELO, CHUBUT

consultoriosdelpaseo@gmail.com

cio. "Ahora se va a 'cuatrimestralizar', si bien tengo un programa lo voy a organizar para que todos puedan seguir viniendo y que especialmente los que tienen mucho tiempo puedan tener un título".

También se abrieron otros proyectos que implican un crecimiento a nivel profesional para los chicos y también un aumento del trabajo: desde 2017 tienen un puesto de venta en la Feria Artesanal de Moreno y Villegas, atrás del SCUM, donde venden sus producciones a turistas y vecinos de Bariloche. Se abrió un vínculo con la Asociación de Hoteles de Turismo Nacional, lo cual permitirá que a partir de abril 2018 expongan obras en hoteles de renombre. "Imaginate la escultura que hicieron los pibes del 270 Viviendas, expuesta y a la venta en el Llao Llao. Eso va a permitirles crecer. Otro ejemplo: gracias a lo que vendimos el día del Festival de Arte y Conciencia Ecológica de Culturica, uno de los chicos se pudo comprar los útiles para empezar la escuela al día siguiente, que todavía no había podido hacerlo. Esas son las cosas que te cambian". David destaca la importancia de ese evento para Herreros de la Luz, ya que fue la primera vez que se presentó ante más de mil personas.

Estos enlaces han abierto también las puertas a otros nuevos, como por ejemplo la elaboración de una escultura de un cóndor, que será otorgada a la ciudad de Bariloche y expuesta en un espacio públi-



co, o el proyecto del Vertedero. En este último se les brindará un lote, un espacio en las inmediaciones del vertedero para poder armar un taller y trabajar con la chatarra gigante que se deshecha. "De esta forma, la basura de la ciudad vuelve convertida en arte", señala David. En ese espacio buscará además dar capacitaciones y replicar el proyecto, así como elaborar esculturas más grandes.

Al ver semejante crecimiento, es inevitable una pregunta: ¿Este proyecto puede multiplicarse en otros barrios y ciudades de nuestro país? Para David es evidente: "Sí, de hecho, hemos dado talleres en otros barrios de Bariloche. Actualmente algunos de los chicos han adquirido herramientas y laburan desde su casa, ya sea con esculturas o haciendo trabajos de herrería. La idea es que se replique. En mayo vamos a ir a Buenos Aires, a Villa Tranquila (eso también surgió gracias a las entrevistas), a hacer un taller en el que los chicos enseñen a otros chicos a utilizar las herramientas y a hacer esculturas, que lo puedan transmitir a otros. Eso ya es replicar la experiencia".

SER UN PUENTE

Al preguntarle sobre su vínculo o su llegada a la educación, David aclara: "No soy docente, pero para mí la educación es muy importante. Yo practiqué la educación en casa con mis hijos". Aunque no se considere como tal, David fomenta su

taller como un espacio de aprendizaje. "Mi objetivo es ser un puente entre el saber técnico y lo que los chicos traen, brindarles la oportunidad de hacer algo distinto". Ese algo distinto es salir de trayectorias familiares de violencia y desocupación, de comenzar a tener herramientas para desenvolverse y cambiar su futuro. Y cuenta, emocionado, la vez que vio a uno de los chicos del taller "hablando de par a par con el rector de la Universidad de Río Negro, siendo que tres años atrás no hablaba prácticamente con nadie, ni siquiera en su casa". Las herramientas que aprenden estos herreros y herreras, entonces, no son solo la soldadora o la amoladora; también puede ser la confianza.

Tras más de una hora de charla, David se ríe conmovido de lo mucho que creció el proyecto en este tiempo, un proyecto al cual considera su verdadero trabajo, al que más tiempo le gusta dedicarle. Es esa "red social sin internet" hecha de personas que han podido vincularse y cambiar su situación con Herreros de la Luz. "A veces, cuando me preguntan qué necesito, les salgo con algo que no se esperan pero que es la verdad: necesito que la gente tome conciencia de que con poco se puede cambiar mucho". Ese poco que puede darse al abrir un espacio de aprendizaje, de confianza para desarrollar la creatividad y para compartir, puede cambiar la vida cotidiana y el futuro de muchos chicos y chicas con ganas de más.☺



Copas menstruales
Toallitas femeninas reutilizables
Indumentaria de lactancia
Tinturas y ungüentos medicinales
Libros, películas, documentales y fanzines

ulabariloche@gmail.com // 154231437 // fb: Ula Bariloche

HABEMUS

PRODUCTOS SUELTOS DE ALMACEN - FRASCOS - SEMILLAS DE CESPED - ALIMENTO PARA MASCOTAS

Av. Bustillo 12,467 - Local 3 | Tel. (0294) 4459553 | Cel. (0294) 154 908497



MULTISECTORIAL POR EL TRANSPORTE

¿MI BUS, TU BUS, NUESTRO BUS?

El transporte es un derecho. *¿Se cumple en una ciudad que tiene el boleto de transporte más caro del país?* Conversamos con Ángel Vainstein, referente de la Multisectorial por el Transporte sobre el **monopolio que rige en la ciudad, las ganancias no declaradas de la empresa** que pretende un nuevo aumento del boleto y **el rol fantasmal de la Comisión de Seguimiento del Transporte**.

Por: Sebastián Carapezza / Fotos: Eugenia Neme

- ¿Cómo y por qué se formó la Multisectorial por el Transporte?

- Ante la inminencia de un nuevo aumento del transporte público de la empresa *Mi Bus* y el silencio cómplice del Municipio, se conformó este espacio en agosto del 2017. Con un conjunto de vecinos decidimos comenzar a organizarnos, para tratar de evitar un incremento en el transporte, porque de acuerdo al análisis de nuestros técnicos y profesionales, entre los que hay ingenieros y economistas y gente que sabe mucho de este tema, **determinamos que la tarifa estaba absolutamente sobrevaluada, en más de 5 pesos por pasaje**. Como si fuera poco, en la actualidad la empresa quiere un nuevo aumento y llevar el boleto mínimo a casi 20 pesos. No se trata, como en otros casos, de una tarifa plana, que es cuando es la misma para cada uno de los recorridos, sino de una tarifa por secciones. O sea que, si la tarifa mínima es de 20 pesos, la de la última costará cerca de 45 pesos. Para un trabajador, una jubilada, que tiene que trasladarse del Alto a los Kilómetros tomando dos colectivos, es imposible para su presupuesto. Sobre todo, teniendo en cuenta que el techo establecido para las paritarias de los salarios es del 15%. En resumen, desde enero 2017 a enero 2018 *Mi Bus* ha aumentado el boleto ya un 53%, cuando la inflación de acuerdo al INDEC fue del 23,5%.

- La empresa asegura que esta licitación no da ganancia suficiente. ¿Se sabe cuáles son sus ingresos? ¿Por qué creen que el precio está sobrevaluado en 5 pesos?

- *Mi Bus* es una empresa sanjuanina, que tiene diferentes inversiones en otros rubros y el transporte no es su inversión central.



No obstante, la ganancia de la empresa en este rubro es extraordinaria, fabulosa. **Están ganando 100 millones de pesos anuales**. Guardan esa información bajo 7 llaves, porque no pueden justificar este costo del boleto. Gracias a eso somos la ciudad del país que tiene la tarifa de transporte público más caro. Neuquén es la segunda ciudad con el boleto más alto, pero tiene una tarifa plana.

Y esta cifra la hemos analizado con los mismos datos de la empresa, porque no hemos obtenido un solo dato por parte del Municipio. Al respecto hemos presentado pedidos de informes, y pronto despacho, que no han sido respondidos cuando actualmente rige una ordenanza de información pública a la transparencia y la información. En la audiencia del boleto me contestaron que la Comisión de Transporte se reúne una vez por mes y no tuvieron tiempo suficiente... **Las ganancias de *Mi Bus* son fabulosas**. Para que tengas una idea, **la totalidad de sus costos que declara, suma los 280 millones incluido la amortización de los vehículos que deberían amortizarse en diez años (que es lo que dura la licitación) y ellos los amortizan en 5 años**.

Si multiplicamos 12 millones de pasajeros por año por 20 pesos nos da 240 millones. Además de que recibe todos los meses un subsidio nacional por 10 millones de pesos. **Eso nos suma 360 millones de ingresos, contra los 280 de gastos totales. Sólo ahí hay 80 millones de ganancia neta**. Y no contamos el rubro de publicidad de los colectivos, que serán de unos 7 millones de pesos más.

Además, ellos calculan 12 millones de pasajeros anuales a 20 pesos, pero muchos de ellos pagan más por viajar en otras secciones

más largas. Todo eso es ganancia neta que va al bolsillo de la empresa. **Con esas cifras llegamos a los 100 millones de pesos de ganancia.** En la audiencia pública se dijo cómo se hace la fórmula de aumento del boleto, pero no cuánto gana la empresa. No lo pueden explicar, no lo pueden justificar, porque es un robo.

- **¿Qué rol juega la Comisión de Seguimiento del Transporte? ¿Hay representación de los usuarios?**

- El otro gran problema de esta cuestión es la complejidad del Municipio. La Comisión de Seguimiento de Transporte está integrada por tres miembros del ejecutivo, el concejal Ávila y Daniel González del Pro...

Uno de los miembros del ejecutivo es Carlos Catini, que fue titular de Tránsito y que actualmente está involucrado en un caso en la fiscalía por las presuntas dádivas recibidas por la empresa que tiene que controlar. Eso es descarado y cínico. **¿Cómo puede ser que los principales interesados que son los usuarios no estén representados en esta comisión?** Hay una ordenanza al respecto presentada por la concejal Ana Marks que está cajoneada.

Hay un estado ausente, así como estuvo ausente con el contrato, porque este es un contrato elaborado por *Mi Bus* y firmado de rodillas por el Municipio, porque tiene cláusulas absolutamente leoninas a favor de la empresa.

Además, sus reuniones, sus actas deben ser públicas y esto no es así. **En el último aumento que lleva el boleto a 16,40 pesos, *Mi Bus* presentó el pedido de aumento, al día siguiente era feriado y al día siguiente la Comisión de Transporte lo aprobó.** Jamás en la administración pública hemos visto semejante eficiencia. Porque teóricamente *Mi Bus* tiene que presentar toda la documentación: comprobantes de gastos, salarios, aportes, y requiere toda una auditoría que te imaginas que en 24 horas no se hace.

Desde siempre, todos los aumentos que proponen las empresas fueron aprobados en su totalidad, cuando podría ser aprobado en forma parcial. **En los aumentos anteriores de *Mi Bus*, la rentabilidad de la empresa se estimó en un 17%. En este caso es del 20%. El cálculo que hacemos es que en 5 años la empresa gana 700 millones de pesos.**

Yo soy economista y tengo la certeza que estos empresarios no van a hacer una inversión de 100 coches 0 kilómetro que cuestan



"Hay 100 micros que en teoría están a disposición del servicio público en nuestra ciudad. No obstante, resulta que varias de esas unidades fueron o están siendo utilizadas por el Municipio de Villa La Angostura, lo mismo que se ha encontrado unidades haciendo prestaciones turísticas de estudiantes cuando no les corresponde ese servicio, ya que hay otros prestadores. La cosa es que de los 100 micros comprados solo hay 77 funcionando, y no ponen los refuerzos".



casi 2 millones por unidad, sin tener la certeza de que va a ser un negocio sumamente rentable. Atrás hay estudios de marketing y de mercado que lo avalan.

- **Estuviste en la audiencia pública de febrero. ¿Qué sensaciones te llevaste?**

- La audiencia tuvo mucha repercusión, primero porque hacía muchos años que no había una audiencia por el transporte con semejante cantidad de oradores y público, algo que les molestó. A pesar de que convocaron a un horario de la tarde donde muchos no pueden asistir, los vecinos se acercaron masivamente. Con esta medida trataron de evitar cualquier tipo de democracia participativa. **Al respecto, el Jefe de Gabinete municipal argumentó en la audiencia que no hacía falta porque los usuarios están representados en los concejales.** Entonces, yo les pregunté *¿cuáles concejales: el de la mayoría automática en el Concejo o el del ajuste salvaje del Pro?* Pasa lo mismo con la comisión que se conformó por el tema de la licitación del cerro Catedral donde no hay una sola oposición, son todos oficialistas.

- **Respecto al amparo colectivo que ordenó a la Municipalidad que en el plazo de diez meses**

comience a cumplir gradualmente con los colectivos accesibles para personas discapacitadas. ¿Creen que se va a cumplir con ese fallo?

- Vence en abril de 2018 y no se ha hecho nada al respecto. Tenemos información que el Municipio está negociando con el juzgado una extensión de plazos, pero no va a cumplir con la sentencia. **No hay señales al respecto con que cumplan con que el 30% del transporte sea accesible.** Por otro lado, desde el Concejo local de personas con discapacidad, el cual presido, hemos solicitado enorme cantidad de veces información la cual jamás obtuvimos.

- **¿Cómo sigue la cuestión respecto a la fija de la tarifa? ¿Qué creen que va a pasar?**

- Creo que, a nivel político más general, **el Municipio está acorralado en diferentes planos**, ya que lo de Capsa es un escándalo que tiene un costo político muy grande. Entonces, la Comisión de Transporte trata de postergar la decisión del aumento para que no se les junten. Pero cuando contesten, la ordenanza dice que tienen que fundamentar a los 11 oradores presentes en la audiencia que cuestionaron el aumento. Si eso no es así, la audiencia se considera nula y va todo hacia atrás.

La contratación con esta empresa es absolutamente ilegal, porque sancionar un pliego en el Concejo es todo un proceso: tiene que haber un borrador, aprobarse y abrir un pliego de licitación. Y las ordenanzas dicen que cuando una licitación queda desierta, como fue este caso, hay que contratar en forma directa y se tiene que hacer con el pliego.

O sea que desde el mismo momento de la firma del contrato, es ilegal. **Nosotros vamos a movilizarnos y denunciar al respecto y no vamos a dejar de utilizar la vía judicial.**

- ¿Hay experiencias en otras ciudades del país a replicar en la ciudad? ¿Es imposible pensar en una alternativa de transporte estatal?

- Hace décadas que vivimos de crisis permanente sobre el tema del transporte cualquiera sea el gobierno. Hay que estudiar otras alternativas y modelos para el futuro, no solamente decir no, sino hacer propuestas concretas.

Tenemos el boleto de transporte urbano más caro del país, con un monopolio que tiene una dimensión muy grande y que se llevan 100 millones de pesos anuales que justifican diciendo que es por el clima, la topografía del lugar, el invierno, etc.

Sin embargo, hay experiencias de otro tipo, por ejemplo, en Rosario, donde la Municipalidad asume otro rol. **Si la ganancia es tan importante, ¿por qué no la puede asumir la propia Municipalidad?**



- **Mi Bus se quejó por la falta de subsidios y la cantidad de pasajeros que viaja gratis. ¿Qué opinan de eso?**

- Hay una discusión con el tema de los kilómetros donde la empresa se queja constantemente, **pero es mentira ya que en el contrato figuran 900.000 kilómetros, cuando recorren poco mas de 600.000.** Además, el precio

del combustible incide un 10% en el costo total de la empresa, y un aumento del 10% del combustible incide en un 1% en el aumento del boleto. Desde todo punto de vista está justificada nuestra posición, no es que somos necios. Yo fui auditor muchos años de mi vida y por experiencia sé que cuando una empresa infla un presupuesto. Sin embargo, **la Municipalidad toma los números de la empresa como si fuera algo sacrosanto.**

Es una falacia que se utiliza como caballito de batalla por la empresa cuando dice que hay más de 2 millones de pasajeros por año que no pagan el boleto. Esto es falso, porque están subsidiados, como por ejemplo con los jubilados y las asignaciones universales. Lo que intentan como estrategia es enfrentar a los usuarios, entonces dicen que la culpa que el boleto sea tan caro es que hay muchas personas que no pagan: discapacitados, estudiantes, etc. **Incluso el Intendente propuso sacar una tasa municipal, un nuevo impuesto para subsidiar a la empresa por la supuesta parte que no recibe. Una entrega total. ★**

**PLANCHETAS
DE 1, 2, Y 4 HORNALLAS
CUCHILLOS Y
DISCOS DE
ARADO**

**TEL.:
154900270**

EL ESTABLO
Mercado de Carnes

Frigorífico Merlo

**Tel.: (294) 452 1444
(294) 15 433 3553**

Gallardo 1147

CC

VIVÍ TU PELI
D2 I DEDOS COLGANTES
ROPA DE MONTAÑA CON ONDA

TIENDA EN VILLA LOS COIHUES, BARILOCHE
dedoscolgantes.com.ar • dedoscolgantes@hotmail.com
294 4 55 1747 **Dedos Colgantes**

Plan canje de arranques y alternadores
Motores de :
Electroventiladores, calefacción y limpiaparabrisas

Contacto

Brazos y pivotes de
limpiaparabrisas, reacondicionamos bendix y
automaticos, nacionales e importados...

ELORDI Y 25 DE MAYO
SEBA.REPUESTOS@HOTMAIL.COM

EL BROTE 21 AÑOS DE ARTE Y SALUD COMUNITARIA

Fb: [saladeteatroelbrote](#)
www.elbrote.org.ar

En febrero El Brote cumplió 21 años al servicio del arte y la salud comunitaria. Toda una historia para contar. Aquí resaltamos 21 frases de *Gaby Otero*, una de sus referentes que nos rememora desde sus inicios hasta los desafíos que tiene esta asociación civil en la actualidad.

1_Al llegar a Bariloche, comencé a trabajar con poblaciones en situación de riesgo: menores institucionalizados, jóvenes en conflicto con la ley penal, tercera edad, discapacidad, aunque mi sueño era conformar un grupo de gente oprimida, que pudiese crear una estética propia, sin reproducir estéticas reproducidas por centros de irradiación cultural, **considerando al arte no como un privilegio de quien pueda pagarlo, sino como un derecho y como un ejercicio de la rebeldía frente a las condiciones de injusticia.**

2_De todos estos grupos vi un potencial en los compañeros que venían de salud mental. Así es que comenzamos en febrero de 1997, hace 21 años, con un taller junto a unas 8 personas, de las cuales algunas continúan hasta hoy. Y así como un espacio de taller, **comienza *El Brote* a conformarse como grupo, con experiencias muy duras de vida, desarraigo, y violencia de todo tipo que ellos traían de su vida.**

3_Con el tiempo pasamos de esa lógica de taller a conformarnos como grupo, donde el quehacer teatral se organiza en torno a las obras teatrales y afianza vínculos entre los integrantes, generando a través del grupo ejercicios de modos distintos de relación y de convivencia. **Esos son dos pilares que organizan nuestra tarea: la producción artística y el grupo.**

4_Un aspecto difícil en todos estos años ha sido no contar con suficiente apoyo por parte del estado como para lograr objetivos fundacionales como multiplicar proyectos que tengan al arte como transformación social. Este es un proyecto que entre las capacitaciones, la sala, las obras y las actividades llega a muchas personas y muchas de nuestras acciones tienen que ver con sus derechos. **El tema que los actores cobren por su labor y puedan tener ese reconocimiento de lo que han desarrollado como oficio a lo largo de tantos años es un ejemplo.**

5_Lo que ocurre con los apoyos económicos del estado es que por lo general son para proyectos puntuales que empiezan y terminan, pero el sostenimiento de nuestra estructura, como el espacio físico, personería jurídica, servicios, impuestos, habilitaciones, balances, no están cubiertos. **A través de la autogestión y actividades en la sala es como llegamos a cubrir estos gastos.**

6_La construcción de la sala fue difícilísima. Fueron 9 años para conseguir y ampliar el comodato, gestionar el financiamiento del Instituto Nacional de Teatro, las negociaciones con la municipalidad, etc. Cuando nos metimos en ese proyecto no teníamos ni idea de que iba a ser tan difícil. **Pero la construcción de cultura es la construcción de futuro colectivo. De**

resignificar nuestra historia y poder visualizar nuestra comunidad y gestar proyectos comunes. En este sentido hacemos la labor de cualquier grupo teatral, pero con **un plus que es esta labor transformadora y militante de trabajar con personas que vienen de una gran exclusión por locos y pobres.**

7_A veces hay una idea romántica de la locura, pero es un gran sufrimiento, una gran soledad porque en esa fragmentación que implica el delirio, en la psicosis sucede que se escuchan voces que son mandatos horribles donde los códigos comunitarios se rompen y la persona queda en una incomunicación muy grande.

8_Nos enfrentamos con un escenario de dispersión y heterogeneidad en el seno del campo popular – tanto en las luchas como en las ideas – y por ende una perspectiva bien aprovechada para la consolidación de los planes de la derecha. Los resultados de las últimas elecciones son elocuentes. La complicidad del poder mediático construye la realidad a la medida de sus intereses. Su intencionalidad se expresa no solo en lo que muestra y cómo lo muestra, sino fundamentalmente en lo que elude, en lo que invisibiliza.

9_El sistema ha transformado las relaciones sociales en mero intercambio de mercancías. Somos consumidores o no somos. El imperio del sálvese quien pueda, la lucha por la subsistencia, las políticas clientelares, han quebrado seriamente los lazos solidarios. El actual retroceso en las conquistas logradas tras muchos años de luchas sume a muchas personas en la resignación, y la resignación, como diría Balzac, es un suicidio cotidiano.

10_Desde lo artístico nos preocupa cómo convertir este síntoma, este delirio, este discurso roto en algo que pudiera ser comunicado a través de un acto de creación. Esa es la base del desarrollo poético de *El Brote* y desde ahí nace nuestro nombre, ya que en sí mismo es una metáfora. Es la transición de “*estar brotado*”, de la crisis, a la posibilidad de surgimiento de algo nuevo. **Por**





Actuación en el terreno de la Sala, año 2007. Foto Marcelo Ambrés

eso nuestro logo es una ronda de personas y en el centro una plantita que es ese nacimiento de algo diferente.

11_ El arte es una elección, una necesidad y un gran compromiso. En el caso del teatro es muy complejo porque requiere no solamente el entrenamiento corporal permanente sino una formación intelectual, política, y un trabajo sobre los vínculos.

12_ Como un carpintero o como en cualquier oficio se puede contar con mucha teoría, pero si no aprende a hacer mesas de poco le sirve su oficio. Respecto a la denominación de quién es artista y quién no, la verdad que no es algo que me ocupe demasiado, **yo creo que uno se debe al arte que es un enorme compromiso** y considero que el ser artista no es un título que se pueda poner con liviandad. Prefiero hablar del quehacer artístico.

13_ Muchos de nuestros integrantes se subieron a un avión por primera vez en nuestras giras. Una de ellas, siempre dice que su enfermedad fue una desgracia con suerte, ya que a pesar de lo que sufrió pudo viajar y se le abrió todo un mundo nuevo. El año pasado tuvimos **un reconocimiento importante que fue haber sido seleccionados para participar del festival temporales invernales de teatro** en Puerto Montt que es uno de los festivales más importantes de latinoamérica donde fuimos con la obra *"no está loco quien pelea"*.

14_ El año pasado pudimos editar junto a la editora municipal un libro de poesía de Guillermina Ormeño, una de nuestras actrices fundadoras. En sus inicios, ella escribía todo el tiempo en un cuaderno frases inconexas, observaciones de la calle, donde sus registros objetivos y subjetivos se mezclaban, formando un torrente de ideas e imágenes, pero con un potencial poético en su oralidad y escritura. Ella improvisaba en los ensayos y yo copiaba los textos literalmente a toda velocidad, ya que de ese momento de inspiración ella se olvidaba por completo, entonces le acercaba esos registros que ella memorizaba y luego formaban parte de las obras de *El Brote*.

15_ Es fuerte poder sentirse parte de una tradición que tiene nuestro país de teatro independiente que nace en el teatro anarquista a principios de 1900 donde estaba muy claro el papel social que jugaba. En nuestra provincia también hay una tradición de un teatro de grupos independientes, varios de los cuales han creado sus propias salas con mucho esfuerzo y labor autogestiva. Esas inquietudes están en muchos estudiantes que tienen esas motivaciones y hay que alentar.

16_ En la carrera de Artes Dramáticas en la UNRN formé parte

del diseño de contenidos mínimos de la carrera de teatro, y fui docente de entrenamiento corporal. **Resulta muy interesante poder acompañar el desarrollo de esos futuros hacedores de teatro,** aportando preguntas y reflexiones que debe llevar todo teatrante. Así mismo la voluntad de cuestionar, cuestionarse y superar paradigmas posmodernos que están atravesando nuestra cultura en estos tiempos.

17_ La UNRN ha sido un impulso muy grande que ha permitido que muchos jóvenes tengan la posibilidad de estudiar teatro, y eso se ha reflejado en un crecimiento de las producciones teatrales que conforman una movida interesante. Sin embargo **faltan más espacios de profundización y debate para reflexionar sobre el rol político y social que juega el teatro.**

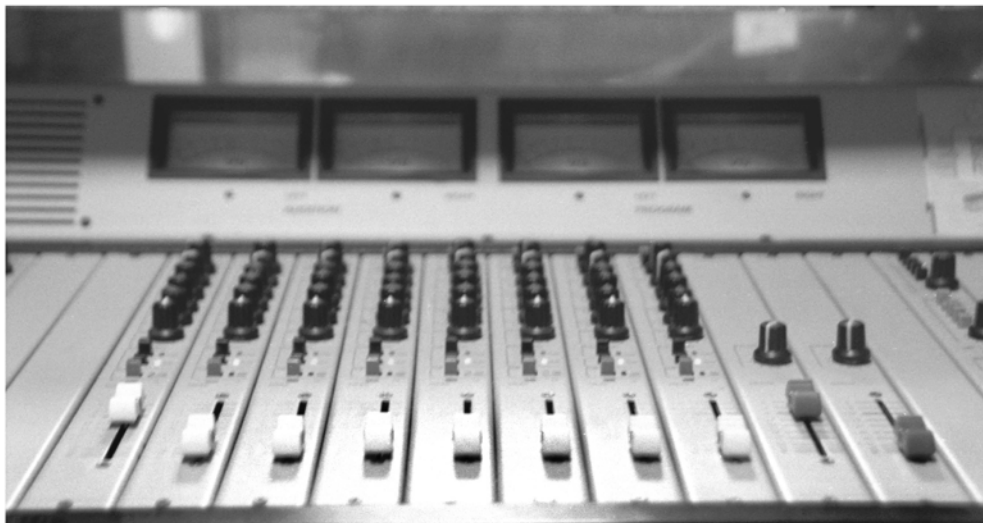
18_ La labor de sembrar teatro es fundamental y necesaria porque lamentablemente muchas propuestas teatrales se han alejado de su raíz popular y se convierten en un lenguaje para especializados, y justamente ahí reside el desafío que tenemos: poder preguntarnos para qué hacemos teatro y a qué necesidad personal respondemos. El hacedor del arte debe estar siempre ardiendo en preguntas, diría Artaud.

19_ Creo que no todo arte es transformador. Porque hay formas del arte que replican más de lo mismo, que reproducen lo que está legitimado, normatizado, establecido y juega con esas mismas reglas. También hay determinadas modas que se pretenden vanguardistas pero reproducen parámetros exitistas y elitistas. Pero como decía Pichón Riviere **"todo verdadero arte es transformador porque cuestiona lo establecido"**.

20_ El arte por sí solo no va a hacer la revolución porque requiere de muchos otros cambios, pero si es un aporte imprescindible ya que hace lugar a la subjetividad, a lenguajes más metafóricos y no tan racionales. Apela a lo sensible porque en definitiva lo que está desgastado en nuestra sociedad es la sensibilidad de estar comprometido con la vida y dejarse conmover con lo que sucede aunque eso aterre.

21_ Actualmente existen experiencias importantes y rescatables, sobre todo aquellas basadas en movimientos que hacen de su autonomía el centro de su accionar. Y hay movimientos de resistencia que se levantan en todo el país en defensa de los derechos vulnerados. De lo que no hay dudas es que hay que seguir buscando y creando alternativas, y dejar de ser consumidores pasivos digitados por los gerentes del modelo y atrevernos con otros, a cambiar las reglas del juego. ★

SIN AIRE NO HAY FUEGO



“Complejizar la coyuntura, comunicarla y hacer de eso una práctica militante de resistencia “



La Tribu (FM 88.7) ha sido para muchos equipos de comunicación popular una referencia al momento de pensar espacios donde lo heterogéneo, las multivocalidades y responsabilidades comunicacionales se pongan en juego. Una conversación con integrantes de ese colectivo.

Entrar a La Tribu es percibir en el ambiente las distintas trayectorias y andares que habitan ese espacio conformándolo en la referencia comunicacional en la que se ha constituido. El metegol ocupado, las personas que salen y entran de estudios de grabación, las escaleras que nos invitan a mirar para arriba y la simultaneidad de conversaciones y decisiones caracterizan a este espacio autogestivo que funciona hace más de treinta años en plena ciudad de Buenos Aires, en el grandioso barrio de Almagro.

La conversación, devenida en entrevista, sucede en uno de los estudios de la radio. De manera armoniosa, como clara consecuencia de haber aprendido a escuchar(se), se van interrumpiendo y complementándose. Hablando con conciencia de género, retomando las reflexiones ajenas y sincerándose con los procesos internos que debe realizar La Tribu para seguir siéndole fieles en este presente.

¿Por dónde empezarían a contar la historia de La Tribu?

Nosotros no estábamos cuando La Tribu surge porque éramos muy pequeños. Lo que tenemos para contar es el relato del relato que se va haciendo memoria. Una suerte casi de mito. Mucha de la gente que creó el proyecto no está más en la casa.

Pero, para contextualizar fue en el año 1989, a través de un grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación que deciden crear un espacio mediático de militancia. La Tribu empieza a ser transmitida en un edificio a cuatro cuadras de acá con una antena ilegal. Al poco tiempo se enteran que esta casa (donde actualmente funciona, ubicada en la calle Lambaré) está en alquiler y deciden compartir espacio con otras movidas culturales que también sucedían aca. De a poco la radio comenzó a copar la casa y coordinar distintos proyectos hasta ser lo que es hoy. El proyecto en la actualidad implica unos sesenta programas de radio semanales, treinta talleres donde se multiplican

saberes para que otras personas puedan realizar sus experiencias comunicacionales, un bar auditorio que todos los días presenta alguna actividad desde libros nuevos, cortos, cine debate o se convierte en refugio para otros colectivos que aún no tienen casa propia. (Matías)

De aquel grupo de personas a la actualidad han crecido mucho **¿Los modos de organización y coordinación son muy distintos a aquel entonces?**

Ese grupo de amigos pasó a ser un equipo de dirección de la radio, con mayores y menores prácticas de horizontalidad. Para el año 2009 una cantidad de personas que venían sosteniendo el proyecto se fueron y comenzó una reestructuración para ver cómo se podía reorganizar. Armamos asambleas, visiones y misiones. El proyecto siguió siendo el corazón radial pero ahora comenzaba a tener áreas (de capacitación, de territorio, de radio-difusión, de audiovisuales, de financiamiento) bajo el mandato de una gran asamblea general que funciona una vez por mes. (Matías)

Esta asamblea, marca líneas editoriales que las áreas luego ejecutan. Entendiendo a su vez que estas tienen cierta autonomía.

Hay un espacio semanal de coordinación donde una persona de cada área se sienta en una mesa y terminan de decidir y coordinar. (Alejandro)

¿Cuántas personas trabajan en La Tribu?

Trabajar no trabaja nadie. Nosotros no lo consideramos como un trabajo, porque es una asociación civil por lo tanto hay asociados y mucho trabajo militante. Estarán pasando por semana doscientas cincuenta personas que tendrán actividades acá. Hay una retribución de valor hora para la gente que participa. (Alejandro)

Frente al crecimiento del que hablan, **¿Cómo se definen las líneas editoriales, la agenda de noticias disputa con medios hegemónicos o se construye una paralela?**

Los programas que son nuestros responden a la línea que la asamblea general decidió. Pero la agenda que propone La Tribu es alternativa, aunque busca dialogar con la que proponen los medios masivos de comunicación. (Matías)

Implicitamente hay un radio-participante al que apuntamos, sin embargo estamos tratando de dejar de hablar solo con los convencidos para poder empezar a hablar con otros que no lo están. En algún sentido que ésta es la disputa más interesante que se está dando en espacios similares al nuestro. Sabemos que hay gente que nos escucha y que está muy de acuerdo, pero la idea es poder entrar en las casas de los que no acuerdan, al menos para discutir. (Alejandro)

¿El lema de la radio "sin aire no hay fuego" remite a una intencionalidad incendiaria de la radio o más bien a la de encender fuegos posibles?

Cuando la radio empezó yo sentía como oyente que la gente que hacía esta radio eran militantes, disputaban el espacio radial para construir nuevos sentidos. Estos últimos cinco años hubo un cambio en la línea históricamente combativa, se dieron algunas discusiones para que en esa construcción de sentido se pueda batallar sin tirar palos y bombas para todos lados. En algún punto la intención es complejizar la coyuntura, comunicarla y hacer de eso una práctica militante de resistencia. (Matías)

¿Cómo se sostiene financieramente este proyecto?

Como colectivo somos parte de la Red AMARC (Asociación de Medios Alternativos y Radios Comunitarias) y al interior de La Tribu y junto a otros equipos venimos tratando de profundizar dos puntos centrales en relación a la financiación. Por un lado la búsqueda de una pauta oficial que nos represente y por otro lado la tan famosa búsqueda de FOMECA (Fondo de Fomento Concursable de Comunicación Audiovisual). Con respecto a la pauta oficial hay experiencias copadas en Morón y en Mendoza, donde los municipios dieron su parte. Pero siempre está la intención de lograr una ley nacional de pauta oficial. Por otro lado los Fomeca siempre fueron sub-ejecutados, y hoy por hoy es una decisión política, no solo por una necesidad económica, presentarnos a cada concurso. (Juana)

Tratamos de que ninguna pata de financiamiento del colectivo sea indispensable para mantener y sostener el colectivo. Cuando La Tribu empieza a participar de los foros por una radio democrática, dándole letra a la Ley Audiovisual, comienzan los compromisos y responsabilidades políticas en torno a esto. El Estado iba a tener un rol en el derecho a la comunicación. Primero hubo que redactar el proyecto y presentarlo. Ahora estamos en el momento de sostenerlo por ejemplo con la demanda al Estado de estos fondos para ejercer el derecho a la comunicación. (Matías)



“Lo que tenemos para contar es el relato del relato que se va haciendo memoria.”



Fotos por: Ximena Astudillo Delgado

NUESTRO AGRADECIMIENTO POR APOYAR
LA AUTOGESTIÓN POPULAR A:



¡LAS CERVEZAS MÁS DESEADAS DE BARILOCHE!
Rotonda de Pioneros km 8

Pequeña Librería Ambulante



ediciones
independientes
de todo el país

pedí tu catálogo

facebook.com/lospibesdelapla

lospibesdelapla@gmail.com



"es importante pensar el cuerpo como lugar de

resistencia "

¿Cuál es su lectura sobre el presente político para los medios? ¿Hasta dónde afecta las políticas liberales?

El contexto nos hace estar en un momento de repliegue. Hay una crisis que impacta todo el tiempo en los cuerpos que sostienen este proyecto. Esto nos obliga a reorganizarnos para adentro. En este presente seguimos sosteniendo la autogestión, las líneas editoriales en las que venimos trabajando, las áreas que se siguen profundizando, al mismo tiempo que vemos cómo reorganizar las fuerzas que quedan para seguir caminando colectivamente. (Matías)

Muchas veces, cuando hablamos de este presente y de nuestro funcionamiento interno, sale la misma idea de no tener miedo a achicarnos y garantizar lo mínimo que podemos garantizar.

Claramente el contexto económico pega al colectivo y a las casas de cada una de las personas que lo hacemos. Mucha gente no puede dedicarle el mismo tiempo que dedicaba antes porque también tiene que ganarse el mango en otro lado. Eso debilita cualquier proyecto. En relación a esto, por ejemplo, lo que estuvo pasando en el sur de nuestro país exige que estemos tejiendo redes permanentemente. Si La Tribu no puede estar ahí, es importante generar los lazos para que los compañeros y compañeras que están cubriendo y contar de primera mano lo que está pasando sea replicado por otros colectivos comunicacionales.

¿Hablamos de los colectivos comunicacionales como lugares de resistencia?

En este momento estamos dando lugar a esas discusiones. Es importante pensar la resistencia y cuál es el énfasis desde el que se pretende resistir. Las compañeras de diseño, por ejemplo, nos decían que es importante pensar el cuerpo como lugar de resistencia. Si bien durante mucho tiempo funcionó el lema "Sin aire no hay fuego", ahora esta realidad nos hace pensar en el lema "encendida". Que es parecido pero para nada igual. Discutir qué entendemos como lugar de resistencia y cómo hacerlo, incluso si de achicamiento se trata. Más que nunca es importante darnos el tiempo para pensar qué es lo que queremos decir y cómo vamos a llevarlo al plano de la resistencia. (Juana) (Alejandro)

Se hablaron de muchos procesos... ¿me dirían tres imágenes que para ustedes definan La Tribu hoy?

La radio... bueno en verdad la imagen que todo lo contiene creo que es la de esta gran casa siempre abierta. Porque somos conscientes de que tenemos que seguir funcionando como sea, sabiéndonos las propias fragilidades pero también entendiéndonos por momentos como invencibles en esta realidad tan adversa. (Matías)



Es que la casa es una, y la calle es otra. Porque no le podemos hacer tanto caso en todo momento al repliegue del que venimos hablando. Nos esforzamos siempre un poco más de lo que podemos, de lo que nos da el cuerpo, para cubrir y decir lo que queremos decir. Por ejemplo en la primera marcha a Santiago Maldonado salimos todos y todas. No se debatió. Salimos afuera de esta casa, a la calle misma. Porque ahí se vio explícito que necesitamos salir a la calle a comunicar. Es decir, que una segunda imagen podría ser el móvil de la tribu. (Alejandro)

Para mí, la tercera imagen es la asamblea de una vez por mes. Las rondas grandes donde nos vemos, nos organizamos y nos pensamos. Todas y todos nos esforzamos mucho por venir, participar y ver la manera de que esto no deje de andar. (Toma aire entre risas por el consenso al que se llegó) Entonces resumimos en casa, calle y asamblea. (Juana)

Pese a las crisis, los gobiernos, los ajustes y la realidad que arrincona y agota. En el corazón de Almagro hay un grupo de personas que se definen como la combinación entre la casa, la calle y la asamblea. Y cada vez que el cartel de aire se enciende, o los talleres empiezan sus ciclos lectivos, nuevos y creativos modos de resistencia se ponen en juego. La Tribu es uno de ellos.



**TRABAJANDO
AL SERVICIO
DE LA GENTE**



Cooperativa de
Electricidad Bariloche.

**Energía Cooperativa
que nos une.**



**LOS VIERNES
DE 18 A 20 HS.
POR FM DEL BARRIO 98.1**

f /ColectivoAlMargen

Escuchalo online y descarga
nuestros contenidos:

www.almargen.org.ar

Seguimos en red, nos retransmiten:

- *LIBRE COOPERATIVA FM 96.5 (BCHE.)
SÁBADOS 17HS.**
- *GENTE DE RADIO FM 90.3 (BCHE.)
SÁBADOS 20HS.**
- *LOS COIHUES FM 105.5 (BCHE.)
DOMINGOS 12:30**
- *CONEXIÓN FM 93.9
VIERNES 18HS.**

- *KUME ÑUKE FM 89.5 (COMALLO)
SÁBADOS 15HS.**
- *ENCUENTRO FM 103.9 (VIEDMA)
DOMINGOS 10HS.**
- *KALEWCHE FM 90.9 (ESQUEL)
LUNES 18HS.**
- *FOGÓN FM 97.3 (EL HOYO)
LUNES 18HS.**
- *POCAHULLO FM 91.1 (SMA)
LUNES 19HS.**

LLAMÁ DE MANERA GRATUITA. LAS 24 HS. DEL DÍA, 365 DÍAS AL AÑO



¿ QUÉ OFRECE LA LÍNEA 102?

Atención inmediata a mujeres en situación de riesgo asegurando una respuesta rápida frente a la violencia de género, 24 hs., los 365 días del año. Y un canal facilitado para obtener ayuda institucional para mujeres que han sufrido violencia o que corren riesgo de sufrirla.

¿ QUIÉN PUEDE LLAMAR?

Cualquier persona en una situación de violencia, vecinos, familiares o amigos que escuchen o presencien situaciones de violencia.

Cualquier persona que necesite orientación en violencia de género, así como familiares, amistades, vecinos o instituciones.

¿ EL LLAMADO ES UNA DENUNCIA?

NO, EL LLAMADO NO ES UNA DENUNCIA. Las operadoras de la línea 102 escuchan y apoyan a las mujeres que sufren situaciones de violencia, y ofrecen contención frente a situaciones de conflicto. Brindan ayuda, orientación, atención, recursos y alternativas.



Mercedes / Bariloche.

Hola! Mi nombre es Mercedes, acabo de llegar a Bariloche, y quisiera saber cómo hacer para acercarme a colaborar. No mucho más que eso, si es posible, feliz de la vida. Abrazo grande, dolido pero resistiendo. Y con alegría.

AM: Gracias por esos abrazos. Nos vienen más que bien en estos tiempos tan difíciles. Te pasamos nuestros contactos.

Leandro / Bariloche.

Hola chicos, buenos días. Antes que nada los queremos felicitar y abrazar por el trabajo que vienen haciendo, es un orgullo para nosotros saber de cada uno de sus proyectos.

Mi nombre es Leandro, les escribo además en nombre de mi novia Romina, simplemente para dejarles nuestras manos abiertas a total disponibilidad de la comunidad para lo que sea en tiempos tan adversos que nos tocan vivir. Ambos hemos trabajado en la docencia, por mi parte soy ingeniero mecánico especializado en tecnologías en las ciencias sociales y además aficionado a filmación y edición; mientras que Romina es docente de matemáticas y fotógrafa. Nuevamente les abrimos nuestro corazón y quedamos a su disposición para dar una mano en lo que la comunidad necesite. Acudimos a este medio ya que no teníamos claro a dónde y cuándo acercarnos para hablar. Les enviamos un fuerte abrazo y muchas fuerzas para todos sus proyectos.

AM: Tan bien nos vienen tus palabras, deseos y fuerzas que las tomamos, socializamos y te agradecemos entre tod@s por tus palabras. Quedamos en contacto. Gracias por estar.

Patricia Merkin / Directora de Hecho en Buenos Aires.

Hola. ¿Cómo están? Me inunda el dolor y la bronca. Entiendo que Rafael era integrante de Al Margen. Mi solidaridad y un abrazo enorme para todxs x ahí. Cuenten si hay algo que podemos hacer desde HBA. Obviamente queremos publicar algo para la próxima edición. Desde acá, mi solidaridad y un abrazo enorme. No puede ser todo tan horrible. Paremos esta locura.

AM: Gracias Pato. Te vamos mandando material a medida que lo tengamos disponible. La difusión en otras latitudes entre medios de comunicación alternativos y comunitarios siempre viene bien para romper los títulos y consignas con la que encasillan los medios hegemónicos. Paremos esta locura.

Desde España.

Hola! Desde hace unos días, con un amigo que tengo viviendo en Galicia, venimos charlando sobre cooperativismo y armado de diferentes proyectos comunitarios dirigidos a la población más vulnerable... trabaja con PODEMOS... lo ha comentado con su referente político, que es diputado, y le encantaron algunas ideas que le propuse que se podían hacer... pero en fin, el tema es otro. Cuando se enteró que yo estaba acá, el dipu este (Diputado Rafael Mayoral) le pidió a mi amigo Adrián que trate de conectarlo con alguien porque tiene la intención de llevar al parlamento español primero, y al europeo luego, el tema de los Mapuches y su persecución a manos del estado...¿Alguno podría averiguar si ellos estarían interesados en esta posibilidad de visibilización de la temática en el exterior? Si es que sí, ¿les pasan el contacto?

Jacqueline / Italia.

Hola, escribo desde Italia, soy argentina pero estudio y vivo aquí hace doce años, pero sin olvidar mi querida patria. Estoy estudiando para la tesis de postgrado y quisiera abordar la cultura mapuche y el trato con la lana de guanaco (que en estos lados consumen las altas modas) y los problemas de territorios y sus habitantes. Es un tema muy delicado, por eso estoy escribiendo a ustedes. Quisiera ir a la Patagonia para conocer las comunidades, hacer entrevistas y fotos para escribir la tesis y divulgar la cultura mapuche. Quisiera ver si tienen información al respecto. Muchas gracias.

PD.: Con mucha cautela manejo esta investigación sobre cultura y derechos, mientras empresas extranjeras ganan millones y hacer justicia sobre la muerte y desaparición de personas que luchan por su tierra propia.

AM: Jacqueline. Tan lejos y tan cerca!! Te adjunto notas que hemos hecho al respecto sobre los temas que precisas. Seguimos en contacto

Fernando / Junín

Soy Fernando de Junín de los Andes. Con un grupo de personas estamos organizando un evento para el sábado, con el fin de recordar a nuestro compañero, Rafa Nahuel y concientizar a nuestra sociedad de estos hechos. Recién lo estamos gestando y estimo que las actividades serán musicales, expresiones a micrófono abierto y pintadas. Establezco contacto para pedirles algunas imágenes simplificadas, como stencil o algún recurso gráfico para realizar nuestra difusión. Espero puedan ayudarnos. Obviamente, que están invitados. Les comento qué surge de la reunión de hoy.

AM: Gracias Fernando. Te mandamos lo que nos estas solicitando. Fuerte abrazo.

Aldo / Bariloche

Hola, mi nombre es Aldo, de la biblioteca del hospital. Estoy con Marcos, un vendedor de la revista. Quisiera si se es posible saber cómo podrían facilitarles revistas para vender este fin de semana. Si puede retirarlas por la sede o puede hacerse con ellas por el hospital o en el centro. Gracias

AM: Nos comunicamos con él directamente. Gracias por la data y sigan adelante con el proyecto de la biblioteca del hospital. Seguimos en contacto.

Lourdes / Bariloche

Hola! son una lectora veja de la revista. Viajo a las Brigadas de Solidaridad con Cuba y me gustaría llevar la revista, varios ejemplares de toditos los 13 años que están caminando la realidad la otra no turística. Soy profe de historia, y creo que esta revista protagoniza la realidad que me gustaría compartir allá, la de mi ciudad, la de la Patagonia.

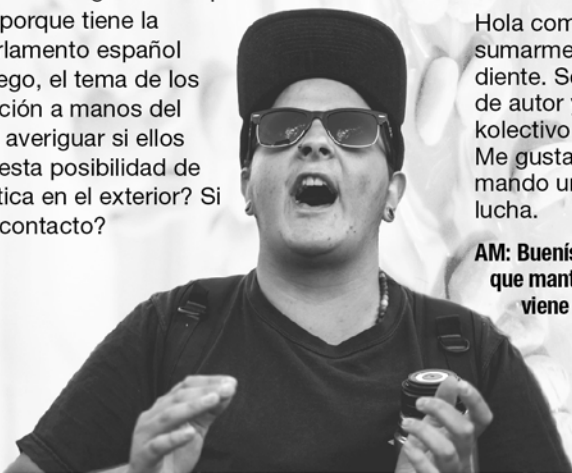
¿Les parece la idea? Tendría que comprarles los números y varios, pero no tanto por el peso de kg.

AM: De una. Ahí te armamos un combo con unas cuantas revistas para que puedas distribuir por esa hermosa isla que tanto cariño le tenemos. Agradecemos por las gestiones.

Ramiro / Bariloche

Hola compañerxs! les escribo porque estoy interesado en sumarme a trabajar con ustedes por una comunicación independiente. Soy de Bariloche, estudiante de historia, realizo fotografía de autor y en este momento me encuentro militando en el colectivo kultrunazo. Soy apasionado por la lectura y la escritura. Me gustaría poder acercarme para conocernos. Desde ya les mando un fuerte abrazo y espero su respuesta. Nos vemos en la lucha.

AM: Buenísima Ramiro. Te escribimos cuando comencemos con las reuniones que mantenemos regularmente con el equipo de comunicación. Siempre viene bien una mano para algunos de nuestros soportes. Te esperamos.





ENTRE GALLOS y MEDIANOCHEs



DALE, METÉLE PATA, ASÍ LO HACEMOS RÁPIDO



JA JA!
TENEMOS MUCHA PRISA, DON
EH, GATO! ANDA MAS DESPACIO!!!



DESPUES DE ESTO ...
A BRINDAR CON UN
CHAMPAGNE BIEN 'FRAPE'



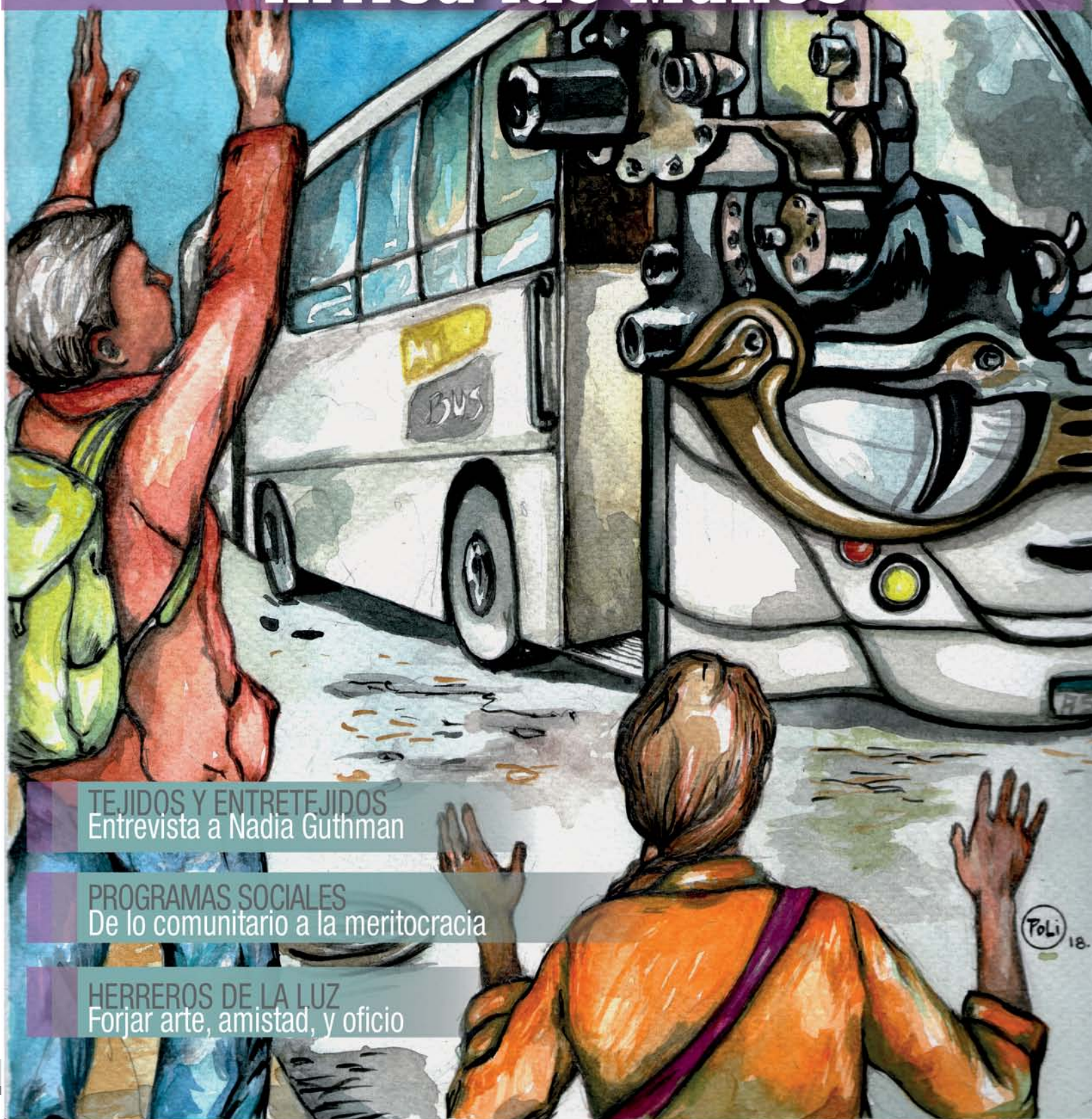
TRAJISTE TODOS LOS
PAPELES?
Si, Si
BUENO, FIRMEMOS TODO
DE UNA VEZ.



LISTO EL
POLLO.
EL CERRO
SIGUE EN
NUESTRAS
MANOS
BRONCA PORQUE
RIEN SATISFECHOS
HIC! AL HABER
COMPRADO SUS
DERECHOS ... HIP.

TRANSPORTE PÚBLICO EN BARILOCHE

Arriba las Manos



TEJIDOS Y ENTRETEJIDOS
Entrevista a Nadia Guthman

PROGRAMAS SOCIALES
De lo comunitario a la meritocracia

HERREROS DE LA LUZ
Forjar arte, amistad, y oficio